



יום ראשון 20.7.86

שמלות לנשים

מספרד וילדות

שמיכת פיקה יחיד במקום 36 סדין+ציפית שמיכות פיקה סדין זוגי +2 ציפיות במקום 9 ציפת גודל יחיד במקום 3920

בנוקום 55 רק ציפח גודל כפול תיקי גב לקמפינג הצעה מיוחדה CAMPARI צנצנות זכוכית רב שיכוושיות (עם מיכסה פלקטי) **COBLES** מטנח הלשת בינונית קלשה 350 גדולת הל

מכנסיים ארובים לנשים כל תמבחר Marks & Spencer ומכנסיים לגברים וילדים

נעלי בד לגברים

בואו לרנפוס מציאה

חגיע מבחר גדול של סחורות מד בית המשביר לצרבי אוביים צלי ה

הקונה במשביר לצוכן חוסך כסף חוטך זמן!

09.00 שעת כושר – הפעלה גופנית לכל

את כל המילים חשמהות.

10.20 מלאך בלבן. סישור וזייה של שלורנט

.09.80 אל מיד (מרק 28): הקשר,

פפים זה רק היליאם (פרק 23).

המילים של כלי סודות כשחני פוכרו

27.7.86

פוגשים את דומינגו – כונה נשרים. הם עודים לו בעמדתו. כשנוכל גווב מהם את כלי־העבורת הם מחליטים לצאת מן העיר מולינה כדי לכסש עד רה מאביו של אכן, הלא הוא ראש 10.00 זה רק ויליאם (פרק 22): ויליאם וחב־

מפ.35 אליפיר (מרק 22). רוי וחברו, אכן,

ריו מולוננים על אויתם. שני האוים של רגלאס וג'ינג'י מאוהבים באול (אחותו של ויליאמס). חם כל כך מאוחבים עד שהם נעשים רגונים וקני טרנים כלמי אחיתם הקטנים. ויליאם וחבריו מלמרים אותם לסת 10.25 אם תחלך במעבה הער. הכורת צר

פים ומדריכם מר פנגכורן, יוצאים למחנה ביער טנגל. הם מסתבכים בהרפתקת ריגול וכטף, בח מעורכים המשטרת, הצכא ושרותי הבטתון, המוצגים כולם כחבורת שלומיאלים

(n.w) ntry 13.30 14.25 הכרון גלנים הצעירים. הקבוצה מתוך

רוז על גמר אלימות המוצו ומנצוות. 14.56 כצפיכה ככל הזכנים (פרס 9), מרס וה מושרש למלחין בהמתפכור ששינה את שני המוסיקה – בטחובן. ג'יימס גולווי מספר על קורות חייו ועל האסון הצר רא שפגע בו – ואורשות, תוך כדי שי

לוכ קטעים מיצירותיו וומשורסמות. 16.00 כניסף לשכת. ערב חרש. 16.30 כיצור וחדשות וערבית). 16.32 צרות לעניין: מתחת לפני חמים ותרגום ערבייעברין.

> 17.20 לקט שירים (ערבירו), 17.30, מרש ערבי (תרגום עברי). 19.20 על הערקט (ערבית).



אוזוד בונור (21.15) "ומרת הארץ"

19.30 וזרשות (עובית). 20.00 שיר לשבת. 24.05 ערב שכת. חערב פרשת .פנחס". 20.15 מכט ליל שמר. מנור, תוכנית לארץ. עם אחור מנור, תוכנית

שירים עממיים שהוקלטו בערר. משי תתפיםו אילגית, חכל עובר חביבי, אבי שולדנו, ליאנור ייני, יותר כתן וסרואו ופראו.

29.61 בכרה וחדק: מרש קילנוע. 23.40 מפוקים לשביד. חרשות

סרט קולנועו "בכוח החוק״

(大大大大) 22.05 19世 ロリ סרט שלישי בטירות הדבתקאותין של

ממקח משטרת מאלשרנטיסטי האדי קלאומה (שלינט איסטורה, קאלהן מחניע ברטותו של ואב בורד, שאינו פועל כשיטות העולות תניר בקנת אחד עם לשון וחוק היכש, אך בררך זו הוא מצליח לחבים את הרשעים" ונובר על התרגילים הפוליטיים של המבנוגים עליו. במיתולוגיה הקולבועיה ירוע קלאוטו ככיכור שוארי המותוכר. בסרט שלפנינו ודא מומודן עם כנומיה

רמנסה לגנוב נשק ממוסני הנכו ולחסתי נפ את ראש העיר. -בעור בנברו", המנוכים עליר מצטירים לו, רווקא שושרת: בתקווה כי הרבר יששה עליו בסיבול המוימה

שחקנים נוספים לוידו של איסמותי זמר. רי נוצרבנו, טיק דלי מרופור וילפו, גאן מיטצאם, גלן קרופורד, במוק ניינס פאר או הסרם העל קרופורד, במוק ניינס פאר

26.7.86

16.00 ידידי לעת צרת סיבובים (ערבית).

16.30 מיכאל סמרונוף. נאריה ואמו של סטרוגוף שבויות בידי מטטארים. זטרוגוף נתפס בירי הטטרים, והם אענים אותו כאכוריות רבת בעיצומו של הג ברברי, הם מעוררים את סטרוגוף בעזרת אוד בוער (ערבית).

17.80 מצעד להישים (ערבית),

18.00 תשביםם האנושי. הסדרה מראה את העולם המוררני לעומת העולם הפרימיטיכי ומטפלת במונחים כמו התבגרות. מוות, דת ועור, פרס ראשון: משמעויות נסתרות" על אורחות תויים של שבט כררום אפריקו, כודי

18.80 מטוויו לאמנות: 1. הציירת ותיפנית אחובה שרמן. 1. תערוכת תכשיטים. .3 ראיון עם הזמרת אימאן. בקולגרע. 5. קטעים ממופע תחלקת על הקרח. 6. מבוק ידיעות (ערבית).

19.00 בידור חריל: מוליר גולד. תוכנית בידור אמריקנית עם רולי פרטון, ריק סערינגפילד, ג'ו קוקר ועוד (ערבית).

21.00 מבש לחדשות.

נומי השט כאמכט.

19.30 ופשות (עובית). 18.30 קיצור החרשות (ערבית). 20.00 אלישרת הערלם, החלקה על חקרה, 18.32 גייניפר: סדרה חדשת לילדים

> 18.0 יומן השבוט (ערבית). 20.00 כותרות מבש. 11.90 מידו הבוס: שנישה בחדר האמבש ירו המבקה של עוזרהבית כוני מגיעה 20.02 UF GFG.

21.80 שושלת. כלייק קרינגטון נקלע

מעלים זיכרונות על אביו ש

גם אל חדר האמכם של בעלה הבית 11.00 מבש להדשות. אנג'לה. הוא מגלה שם יוחר מכרוו

17.00 ערב דורש. גרעון דייכר,



לקשיים כספיים עקב ההסגר שהוטל על הנועהן של מכליות נפט. מחודוצ

ולטר לנקרשים נתון גם וווא בבעיות

מחוסר אמצעי־תשלום. משיכן

קרינגטון מציע עצמו לקידוחים

ומתקבל. מאלוין מציעה לאכיה לנסות

שבין שלנוע לספרות. באמצעות וערגי

מות של קטעי סרטים יועלו מוגיות

של התסרים כואני ספרותי ועיבור

ברומן לתסרים, משחתפיםן דיך מיכל

ולרכוש שוב אה מתיו בלייודל.

22.26 מוף צימוש. ותוכנית עוסקת כקשר

שרידמן, בסים דייין ואידגן בריון.

בלוא אבית: איך אמשר בלי טלוויי-

פועלרווקירוה שלו נוטשים אותו

לחסת תפליינג פיקטס בידור חו"ל" (19.00) בהופעה פומבית (16.00)

> 14.45 צירופים. חיים זיטוכיץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים בפורשת בניבב תבורות בריוני דראמה אנגלית.

של בוול קישון מכני אל נוול קישון זומוזכר בשירת דבורת.

דולי מרטון.

קומדיה אנגליתו תמונת רדיו" מוצאיישבות 22.15

מקום ההתרושות: אולפן רדין, הארי העלט, כוכב קולגוע רועד, נקרא למלא מקיד ראשי ברראמה ודיופוניון, מרייעםו של מחואי אירי צעיר. גם אשתו משתוחת. באולסן חלה, כמקכיל, דראלה של חילופי האולסן חלה, כמקכיל, דראלה של חילופי הגוח. רעתו של האויי מוסףת כן התמקד אל

נחלונ האולפן הנאה ועיני אשוני נשאות 'פבר המחואי. מלבר אפיוורות רומאנטיות ניתן קייה לצפות כאן גם בעבודת ועדים וומים בולם כאולמבי המלווקויה של חבי בי.מי, הרעיון עריום אושן קטבו לבנוואי, מטיואוד פארטר.

בתפקירים הראשונה: דינמרל לאנול, סראנה פרנסים מלטי, ריינה מלצ'ש ופרנסים לאר. 30 רקרה: אפקטים מיוחדים, בקטעים בוצו מופיעוו רור וזה של ג'ניפר. 30 דקות.

- 1777 סידרה חדשה לילדים: "ג'ניפר"

25.20 ממרקר של יוש.

יום ראשון 18.32 בזי מא ילר נידיורקי שימוסי. כגיל 14 הוא שבר עם מיששתו לגור בחליוור. ביתם תעיש ווא ביתה לשעבר של כוכבת הסרטים

ימהמית ג'ניפר פרל, בנוסף לקשיי המוגלה עי של ג'די למכיבתו הדישה ולגעניעיו לחי ברוש בנידיורם, צבה בחיין בעייה הרשה, דר יום שני 21.30 חת של ג'נישר פופיעה כבית. חיא נגלית אריורים לגירי. כל שורא רובה וויא להשיא לו עצות וללמרו את שימחת החיים הפעתה, תנשארת סשיה מעיני האדרים, גורפת למצ בים מצחיקים ומביכים. בסידרה משולבים

וור את הבית, לעבוד עם אשתו לבית דיירות

28.7.86 09.00 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 בלי פודות: חירים 2. מה שרה בהנות בחוטר סבלנות שהכל יצמה. .(24 סרס (מליטיד (פרס 24). מס.00 זוו רק וויליאם (פרק 24).

והתקיימה במוסקבה ב־1962. המרש 14.00 שעת בושר. המעלח גופגית לכל מתרכז בכנרים ובעיקר בפסנתרנים שועיעו למוסקבה מכל העולם. בסרט

> העולים לשלכ הגמר. -שעת כושר 14.00 14.10 כואת ציורים כיפורטבים. 14.20 קשם קשבו: קישמאות. 16.00 השלייינג שיפשם. הופעה פומבית של

להקת הגברים האוטטרלית השרה בלא 17.26 חלב. אנריקו ואביו מבקרים אצל מורחו הוקן של האב. אנריקו וחברו קורט, ששניהם חיום קצינים בצבא,

להסתכן בביקורת,

19.30 הרשורת (ערבית). 20.00 פרתורות מבש.



תטריטו תלמה אליגוו.

.20.60 נקדת וון. יוצ אנו כמו בכיוו"

במיקי של יום. THE STATE OF סידרה קומית אנגלית:

חגיעו מים עד נפש הארחור מחלים למי לפן וכך לזכות אולי כשלוות המיוחלת. אשר ו וילדיו אינם מאושרים מהתולטה ומתאח דים בצער השנתי בלתי צמר. האם מחשרום נגר לחימותו של אביתם לחישטר מובה תשנה

09.10 תיפיפפושו ציפי בגיכת. ציפי גנן, זורעת ושותלת זרעים ושתילים של ירקות ופירות. בערוגה מיוחרת היא שוחלת מטאטא, כובע, קומקים ומחכה

נייטינגייל, האחות המשורסמת של 10.25 התחרות הבנילאומית חשביעית החייל הבריטי במלחמת שרים העשובה עיש ציייקובסקי. סרט על התחרות

14.10 מי מפחר מאושרת: לוציית רת משובצים ראיונות עם המתחרים לאמרמור. האופרה של דוגיציטי המעבירים מן הפתח והחתרגשות של חמבוסטת על ספרו של מר וולטר התתרות ומשולבים קטעים בביצוע 14.40 רכבת החשתעות. סרט אנימצית. 15.00 רדויב פומפום: מבצע נקיון. 16.50 החבורה של מרשי (פרק 10).

. 14.45 מרש מצוייר 15.00 מרפר נחמד: מי ערשת מח. עווי, שלומית והבובות משחקים ברכבת צעצוע הנוסעת על מסים ועוצרת כתחנות. כמחזמר עליו .צלם מתורסמ" הצלם מומין כל מי שרוצה תמונה

נחרות למוכרת. 15.25 זברון דורות: מונפסקיות. מונטסקייה כן המאח ה-18 מצא דרך מקורית לתאר את החברה הפריסאית מבלי

JIT VII 10-00 17.00 ערב חרש. מנחת דן מרגליון. 17.20 עליות בארין הפלאות: כופים בארי

הפלאות. קופת הממלכה ריקה ומלכת הלב מהליטה להטיל על נתיניה שם הליכה". כדי להתחמק מו חמם החדש תושבי ארץ המלאות מתחילים לחלך על... יריתם.



מייקל ברנדון וגלנים בארבר "דמפסי ומייקפים" (22.50)

18.00 מועודן הוורגל שפיל. הוותול שפיל נפגש עם העולם הקסום של אגדות לילדים וסיפורים ידועים כפו -לכלוכית", -הנסיך הקטן" ועוד.

'18.80 קיצור וענישות (שבית) ב 18.82 פקרות תוכניות (עובית). 18.85 כשרים (ערביה). 19.30 הרשות (עובית). 20,00 ביונרות מבש.

20.02 תהילה משחק המדור בסים. צוות אנשי -תחילה" מתחרה במשחק הכדור בסים מול קבוצה מקצוענית.

22.60 זה הומן. מנחהו רכו עברה. 22.60 רממפי ומייקפים: זריחת קשילה. מייקפים רואה ענמה אחראית להתנקשות בחייו של מודיע" שלה היא יוצאת ללכוד את ראש המנופיה שנתן את ושוראה לשרגו.

איז כמו בבית"

את ההלטתוז 30 דקות.

שכישי

29.7.86 09.00 שערו ברשר. המעלה נופניה לכל בשפחה.

08.00 מרמר נחמרו איך אמשר לומר, ער לא נוכר את התאריך המדוים של ים תולרתו וגם נולי לא זוכרה אחו. צל דודר לא שוכח אף פעם יני מלחו היא רושם אותם בלות חשנה .(25 אליפיד (פרק 25). 10.00 זה רק ויליאם (פרק 25). לכונו על

ויליאם בא אורה ואווירה של מיסט רין אומפת את כני המשפת וילים מרגיש שלבואו של תאורה יש פבי אליו והוא מחלים לגלות מו ממה .(ת.ש) הדייהה (ש.ת). 14.00 שער בישר. הפעלה נופניה לכן

ALIEN A 14.15 שישת שבונות: פרש קלנון, פרק דלטון רץ לבחירות לקונון נצר צות הברית. הוא שובה את לימו על ילרה שמתנייסת לעווד לו במפעור חירות. מתבחר שהילדה חלה לופיה

16.15 קרובים קרובים: כבוד ומשפתו, וני קר מחוץ לבית עם קבוצת תיירים ין רם בלונרון בתפקיד מטעם הפעל. גליה מבלה עם חבר מבית המור, נוד

רת שרשרת של אי־הבנות. 17.60 עדמ חדש. מנוצה גרעון רייםי. 17.30 אלוף בצלות ראלוף שום. 18.00 באורה מדרון דראבות. 18.30 קיצור החישות (ערבית).

18.32 כולוויויתו סקירה של הקומריות מד ברתיות, הקומריות המולימיות ומשך סאשירה. התוכנית כוללת קטנים רבים מקומריות מצליחות נברימה וכארח"ב בשלושת העשורים מאצו נים (ערביון).



מרו טיולור מור "שישח שבועות" (14.15)

20.02 משמחה במבחה שהישים 28.30 בילמיםק. פבש להרשות. 11.40 EER WEF.

22.20 משכנות: ארלייך. מיקוון מונים לוהא את הסום של נערה צעירה, אם השל תף בתחרות מוסים יושרוית. הא קד את למאנגים לבוא ולהחלץ לעווה ומתאחבת בו. כמה שנוגק למום - הו

110

שם מתגלה במי שונוא חשור שונו 28.10 קיצוים: פונישו ליל פין (חוק שי) 25.40 ממוכר של משת. מבט אל ביוו דגוו

סידרת דראמה אנגלית חדשה לילדים:

יום שלישי 18,00 הרדאמה, כת המשת הפרקיה מנוללה חוא מעריק.

בפרק וראשת בובי וחברית ליון מה ליפים להתתקת אחרי בית ביקתה ומד תאים המפור שפועות בו, הביקותי ומד כשבער בגלת כי עברתי של אבן קפור בתפקיד תאבו רובד האלטרה קיבון במציאות. בונפקיד באביו חיון נונאר 10

LU

אנחנו למדים על מצב רוום שי אנשים לפי הבעות מניהם. אך למוישה אופניק דרך מיוחרת במינה...

10.05 זה רק דיליאם (מרק 26). דיליאם שומע שיש אנשים עניים שמעולם לא יצאו לתופשה. הוא מחליט לעשות משהו בענין. ועא וחבריו מציעים לנוור שחם פוגשים לכלות חופשה ככיתה המפואר של ויולט-אליוכט,

וטוני גקלעים למאת ה־12 לפנה"ס לעיצומה של המערכה לכיבוש טרויה חעתיקה ע"י יוליסס, המתייחס אל

15.20 פי אני דוכצורה (פרק 4). 15.28 דיק מדשין (מרק 22): גזר דין כמווג

העקרות אצל זוגות מקורם בכעיות במערכת הרבייה של הנכר, כיצד פועלת מערכת זוז מחם הליקריים הגורמים לעקרותו באילו מקרים



אפשר למפל וכיצרו 2. על מחלת וטוידס -- הנגיף הנורם לפחלה, כיצר היא מועברוני ועל המחקרים למציארו תרופה למחלה זו (ערבית).

זסרט, שהומק ב־1945, עטור בטרטי אוסקר רכים. תנושא: בעיית וושיכרות. נעשה לה מהשישו המרה. יוד עם אודיו ודא מתכגן ולשונוו. משלא מצא את הבקבוק. שתוביא בעור מיער, לקרו את הכסף המידער לעודרו ויצא לחרש את המלאי. זוחי תחילתו של

השחק חבריםי ריי מילנר וכה באסק נל מישוקו במדם זה לצדו ג'ין ודיימן (פווי תה או רעייתו של רולגר רייגון ופול שריי 101 וקות.

המשפחה

14.10 הישררות: 2000 קיפים חבמים 15,00 מארשאו: חזיר חבר והשבורבור. 15.21 אארקה – מצאתי... עבודה מנוווה ומשחק. הסרט מתאר את תולדות תמצאת מחשב חכים, הטלוויזיה

העיר תשקטה משלוותה.

(.FLD) NEW 18.30 14.25 זוכרורבלנים תצעירים (פרק המישי). שבוצה הכדורגל של הנעדים נשארה ללא מנרש, לאחר שבעל המגרש נסטר ויורשיו מוכרים אותו. דייקר וכנו עומרים לעווב עת הקיירה אולם

למועדון עכור קבוצת הכדורגל.

18.09 וניין של אומנרטו דה לורנציו וסיררה

19.00 וצישתו בצרפתיה. 19.36 ועישות בעבריול. 20.30 תיבת המוסיקה

21.10 אלפרד היציפיק (סרטים) קצרים של 22.10 האקוריליינו – המשודה ומידוון מתח

> ואנו הדיקום פרק בעדרן 18.40 אנו 18.40 וורשת בזרפתית JOY TO 19.15

וורצויווו ורצוים נפאיים.

בעלת שנפינה. 1.16 רחום ליים גם נסיבעית מחוד

בצרפתית).

11.10 לואיזיאנה וטידרה אמריקאיו הדרום ועל נגלחפת האזרחים. 12.10 עלילחי באורך מלא.

> באשון, 27.7 17.20 טרטים מצויידים (רק בערוץ 17.20 הסופו תוכנית בדרפתית. 18.30 פיטין וסידרה בצרסתיה 18.40 המצלמה הנודרת ורק בשרץ 18.40 19.00 ווישות כצרפתית

19.30 חרשות בעברית. 20.50 בירלי ותבורתו נשפריה. מבעליות באנגליות 22.00

שני, 28.7 17.20 פרטים מצוייוים נוק כפרוק 13. 17.50 בינג קרוסבי נרק בעדוק נו. 18.00 רומאים בתפקד וסיד 19.00 מרשות בצרטתידה בו.19 מנארך ספורט כצוטתית. 19.30 חרטות בעברית.

שלישי, 29.7

רביעי. 30.7

19.30 וציפות בעבריון.

11.12 המוזר חמשונה וחכלתי מובן ורושומנטרי על סותנים, חינאים: 22.00 היאכשת הוששית ומישג אווחייות ואריטיות - רק בערון נו.

19.30 וורשות בעודיות. 19.30 אמרים נקופרים אפריקורה על

(רק בערדיו 8).

צישי, 25.7 13.30 כדורגל בינלאומי וספורט (רק בינג ואניר בררבים ניק בערוץ 3.50 17.30 פרט עלילמי בברפתית 19.00 וערשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 19.30 הרשות בעברית.

אנשייסנית עם השתכן טוני פרנציות. שהוסרטו לטלויויה!.

נו פרסים מצריירים ורק בערוק 17.20 18.00 תוכנית בדרפתית 18.15 ילדי המוב די בי טי. נרק בערוק 13. 18.30 חייו של אומכרטו רה לוויגציו וסידוה 19.00 חרשות בברסתית. 19.10 הרשות בעברית. 20.10 מעוד מנוכם וקימריה אנגליונג

וופו לפס שרים.

17.20 סרטים מצויירים נרק בעודן 1.

17.50 תיאמרון ושנורות ליק כשרוץ נו מספו תוכנית בצושוית. פנ.61 קיניין וסידוה בפיפחיום.

1.לו מועדון מיש מחום פים בשרץ ו. 18-09 שובר אליצה (חובנית בידור צושניום ANTHORE MENT 1940

כל שעות הבוכר תוכניות לכל המשמחה באנגלית ובערבית

2 ביון קישום איש לאמאנשה (פרס ב ריבו. בעל הטירה מקרש את דון סישוט לאכירות. הוא שמח להסטר ממנו, ואף אינו גובה תשלום עכור משפחת באסטבל מנסים להרוית כסף

10.00 מחושי חמשמון (פרק 2). ילדי כדי לשפר את מצבה הכלכלי של המשפחה. הם נוסעים ללונרון מציעים לפרסם בעיתון את שיריו של אוזר מהם. אחר כד הם מנסים להפיז מנסים למכור יין זה לכומר המקומי.

10.25 לאן נעלם וילי. וילי הוא באון מחשבים כו 6. בעורת המחשב הוא מתכנן מכצעים עתירי דמיון המיוערים לעוור לפתרון בעיות. אך המכנעים מסתככים ונגרמות פורענויות משעשעות המוציאות את

הם משתכנעים להשאר לאחר שכל כני המקום נרתמים למאמץ לסכל ולהכשיר שטח חרש למגרש ואפילו

14.50 מוסיקה בכל הומנים (פרק 10). בטרק זה מסכיר באלווי על מלחיני המאה היפו ההרומנטקנים" - שומן, מנדלפון, שומאן, ברהמס וברוקנר. בפרק משולכים קטעי נגינה 10.06 כניסף לשבת: ערב ודש.



ג'ולי כריסטי

(21.15) "תום ואכק"

20.05 ערב שבת, הערב - סרשת המסדה וכסער בינים ליל שבר. 29.15 21.15 סיבון למפיבת. או בעל היום האבכה לפרט פרלטים

עלילת הסרם מתפתחת בשני מישורים מקבילים. האור מתאר את סיפור תחודיסתה של צעירה פייניית אל ושרץ ואשישה, הודה אליות הניעה כדי לחווקות אחרי שורשית בליוורן אוורי עקבווע מכתה שוויה שם מרוני שית המשו במישור חשני -- מישר חייה שי מסבונא, כשורונה אשה בעילה וכשואה וחולי לה שעיווים וצמי כשניולה ווכם עם נסיף וצרי. מיתוש חרכריות כין מיזיה ומשיב ודא נושא ווכיב על ביימט אייבורי, וובימאי, תתפרים מנוסם על ספרה של רווו שראוחר ביכוראלון שראה אור בעברית רשטו כשט

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

יין אותו הם מפתיקים בסוכר. הם

18.86 קימיר וקצישות (עוביות). 28.31 צוות לעניין: כדי בטיוות וערביתו.

\$2,26 פרורה מנצען. מגיקה מאיד שלוו

יום חמישי 21.30 הסרק, בן קני חשרקים, בחון את החששי ית וחורטביות של השכורה הישות הכדומיי

המשפחת

17.50 קיד וידאי. בשני ראשים, או לא בירם או לא ביום ולא בלילת. 18.00 אני, אכי ותשבן מכול: שירת חייתם לא גרבוה (חלק א'). 18.25 מסוכו של מכום. מכט ועברה המסראי. 18.30 קיצור תחדשות (ערבית).

הרפת, חונת בעלידוים, תגובת החלב של המרות ועוד, ומסיייצת ליעל ולכלל את הרפת כולה. ז. אולטרה סאונר חריש – מכשיר על-שמע,



19.00 כשנש. (ערכיונ). 19.30 חרשות ופיביונו.

20.00 ברוטיות מכמ. 20.02 רצולא ומלא: הנשר הקליפורני הצלך ונפחר. תוכנית יוצאת רופן של

טצנה מתוך

ברורת, וציה ובעלת הפרטים הועירים ביותר. חוא משמש לגילום כזמן חריון, לאכתון גירולים ברחם ואף שאיבת בידיות כן ונרום (שיבית).

כמוכן ללא ידיעת וצריה.

ישניים כאל אלים מן ושולימפוט.

ויימן עסוף השבוע מאבוד" (22.05)

> 20.30 לחקמיד ישיבה. 21.00 מבצו לחדישות. . 21.30 21.05 פוף חשבוע האבודו פרש קילנוע. בשים של יום.

(大大大大大) 22.05 ソンコフロア עלישי סיפורו של העיונואי והמושר צארלם ג'קסק. גיבור הסרש נמצא אחרי שישוליגמי לצאון לכילוי סורישבוע ככשר, וופיוני לודי וור אל ובקבוק ברול. בשאיוסונו מגיעה של כרטיסים להימעת, הוא משכנע את אחו האת ארומע לצאו בלעריו. הוא מערייי להיפאר

מנגע מרויםינ. בצ.25 מפוקר שול יונו, "LAMALE" זרט־תעודה אנגלי:

31.7.86

14.10 מנהרת הזמה נקפת האלים. דאג

17.30 תיאשרון האגרות: הנסיכה שלא צחקח מערלה.

(ערבית), חרשות (ערבית), 20.00 בודניות מבמו. 20.02 משורי בדים. מנוצה יונה אליאן.

ארדיהשכוע האבוד, המעמיר בסכנה את וצובלתו שתשנה עד כה בשימול הנפילה

חמישי

16.20 פיצוחים. סיצוחי קיץ - מנהה אברי 17.00 ערב חרש. מנחה גדעון רייכר.

לבוואר הרום, מאמשר שכלת תמונה

שנים לקיונה שיווך. J1107117-10225 B1.00 1.12 העודה הגבול ושפרון.

הגבול האחרוו"

08.10 רחוב סומסום: דגליים מוברות

THE R. סרט קולנוע אמריקני: סוף השבוע האבוד"

30.7.86 09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

09.40 אליפיד (פרק 26). מלחמה פורצת בין תמלך טקסופין למלך פרננדו.

10.30 הרפתקת האמנות המודרנית 14.00 שעת ברשר. המעלה גופנית לכל

18.30 קיצור החרשות (ערבית). בנ.31 על משרות ותרבות. 18.00 בקר חבריאות. 1. מקצת מקרי

09.00 שעת בושר. המעלה נופנית לכל

09.10 קסים קסמו בלגלים. 18.80 דון קישום איש לאכאנשה.

14.00 שעת ברשר. הפעלה גופנית לכל

בינים לעומים לעומים

(大大大大) 21.15 (安大大大)

13.50 חדי והיפשר (פרשים מצויידים). .700 כנועדון 14.00

שבת, 26.7 13.00 פלאש נווידון ומבוייר). 13.10 הקשנים נסררה). 14.00 מליפר ווזלפין). 14.30 רפי פוסידון. 18.00 פנים (גביק וזוים). 20.00 היאבקות

צאשון, 27.7 11.00 וזיות, חיות ודוקימנשאריג 15.10 בית־הולים וסירודה. .700 ווערון 14.00 14.10 פעשיות משפחות ועוביתו 15.00 סרס: כלה ככעות. עם אלן מרשל 16.30 אי המסמר והרפתקאות). 17.00 הבית המעופף ומצריירו. ו החבובות, עם ארלו נוסדי. ו מאנקי (טררה). 19.00 נוכה (מרערווקימנטארי).

26.7 . 110 13.30 חורי הווספר ופרטים מצויירים? .760 ושיערון 14.00 15.00 פרכב פני כובה. עם וויוויאו בלאו. 16.30 ספייודיטן (מצוייד). 17.10 ההבובות עם פני רוג'רס. 18.00 ימים נאושרים ושמיג 18.30 לכרן ושירלי (סירוה קומית). JUNE 10.00

שלישי, 29.7 13.30 וורי ווופקר (סרכוים מבויידים JOO 117970 14.00 מושבו התעומלות 16.10 ארבעה המומלאים. 17.06 רובית המעופר (מצרייר). 17.10 האבונות עם סדי בילספי. 20.81 מלחמת הכוכבים נרציוני).

זבועו, 30.7 מנונו וודי חדפקר ומכנוים מצרידים. שולו בועודן 14.00 14.30 ספרידושן (סבוייו'). 17.00 ביפרינוק ומנוייויו 12.40 האוכוניתו עם ליחה מיונלי. 18.00 באפרונגעס ומוצוו ווכל).

19.00 מרשות. 20.00 בנחוג לעניין ומעולום. ממוב רמינגטון סשיל נכלים! פס. בן קכבי ולייטי ופוצוו מששרחיתו. - 300 TENTED 35.00 31.7 pm:31 פבונו מודיי ומיפסר נפרשים פתחיקיום. JOS TITUTE 3446 19.00 מרמן שוכה כלון: פנוצחיו. עם ג'יון 17.00 הבית הסצותי ומצייור). 777 PER 100 PE

10.00 בחפשי המשכרון. (U.S) DYTTE 0 10.80

14.85 רכבת הושתעותו פרש אנימציות הועירה הסקסופון וצמיג האווד. TH 20 16.00 17.00 שרב חדש. מנוזה דו פרגלית.



ארט קולנוע אנגליו "חום ואכס"

שבת, 26.7

11.10 השלם כאתגר וסידרה רושמנטרית 22.10 ראלאם והמשך המידרות.

11.12 משפטי הכתר וסידרה אנגלית על משונים משוניםסינו.

אלפרד היצעוקה. 22.00 אוישות באנגליה. 17.20 פרטים מצריירים ניק בשדון 14

מונגליון באנגליון 10 בנ חוב הכנור וסיורה איסטיליה! 31.7 , WIDT

 \mathbf{m}

1.8.86

מו. 20 כחש כחשר (ש.ח.).

19.30 וכשות (ערביון).

מסוקי וקאשי קשור, נו רכוו.

17.26 לכנו שירים (ערבית). 17.30 שיש ערבי נהרגום צבריו. 19.20 על המרקע לערבית!. .10.00 שיר לשמדו.

בתמשרים האשיים גיולי סריסצי, גוסוו

22.30 מעשיות משמאות וערכיונו.

20.00 מאננום ובלשו. 21.00 סדט: פימן ורוני. עם אד אנסר.

בערשות 19.00 20.00 רפטייד (מעולות 21.06 סייונון און סייונון נכלשו. BUILD TYPE DITT 211.14 15.00 סרטו הרצה המסתורי, עם פילים טרי.

1700 HTM10 23.00

15.00 פרס: פר וגברו פמית. עם סדל לומב"

18.40 המיקרו מחשב בעכורה ורק בערוץ

אמריסאין, אַם רּאָחוק ניונים ווננים. 1240 חריפוני נאנגליה 1210 מיט עלילוןי נאודן שלה.

19.00 (19.00)

וומחדר לגוף האישה דדר הברתים צר

הכשרת הרור הצעיר לחיים בירי בובות המשמשות לחם אשוות אומנות

ם על הארם ועל סביבתו. סיפור ההסרטה ים על האדם זעי מביבות. משלאי האסטות המדינות משלאי האלא משלה מביבות בשעת הפילאי הומל משלה משלאי בשעת המילאי הומל מעלים לשקובות הוישוש אחר הביבות בשנה מוישוש אחר הביבות בליבות ביבות בשנה לפיבות בולות אתה לשמל מס המכונת בולות אתה לשמל מס המכונת בולות אתה לשמל המוור ביבות ביבות

הנונגלים של האפוראם בכיאיל. חביכאי, אוריאל קאוול, וכון במרס אל מים וה

18.81 רוצה פתרון: נישואין לשי צוואה. אכ ועלת אורס את בתו כנגר רצונה, לבן אחיו, עליפי צוואת תאה לפני מותו. 18.45 הידרשים המצונותנו 1. תנועה עיוורת - מערכת מכנית - אלקטרונית שפותחה כארץ כודקת כאיוה דיוק יורע הארם להשתמש ביריו, כאשר אין הוא רואה אותן בפעולה. 2. רפת ממוחשכת – מערכת לעיבוד נתונים שפותחה בארץ מקיפה את ניהול

הגבול האתרון" (21.30)

שושי, 25.7

27.11 שתרית לשבת. אלבינוניו קונצ'רטו

ברו מג'ור לשתי הצוצרות ותזמורת

(אבררה / פירו / קאמ' של פאייארג

מנרלטון קונצ'רטו ברה מינור לכנור,

מנוחיו): בטהוכן: ששייה כמי־כמול

מג'ור לכליינשיפה, אום' 71 ולחקת

כלייתנשימת ההולרגית): מאהלר:

פרק רכיעי כלה מינור לפסנתר

וכליקשת (אנסמבל 1).

09.00 צלילי מטנתר. אלפרד כרנדל מנגן

10.00 קרנצרט חשבת. מנצוני רוד שלוו

סולף קלור פרנק, מטנתר. באך

סטוקובסקיו טוקטה ועונה ברה מינורן

בשהובן: קונצ'רטו מס' ו ברו מג'ור

לפסנתר ותומורת, אום' 15: ברשוש

מונצ'רטו לתושורת י. צושרמו, חליל

/ פ. צוקרמן, כנור / פ. נייקרוג,

וסנתר. טלמן: סונטה בסול מג'ור

לחליל וכנורו דופלרו אנוינטה ורונדו,

אום' 25 לחליל, כנור ועסנתר.

12.0 רדיר הרכה. הנערה מטרקוויניה מאתו

מרצ'לו מרטורלי.

08.80 דוכוינוער לילדים.

ד"ר ישראל כץ: "עם אנשים",

יום ו', רשת א',16.05.

12.05 חשבר ערניבר. שירים וניבונים

שירים וכרכות.

15.00 ככלה שבה. מרשת מנחם.

17.10 ליל שבת. שירים עבריים.

18.06 מומת רדיו למפרות.

19.80 שידורים לעילים.

'שת ב'

19.05 דשור חשבועי.

בס.05 ואני תמילתי.

"את גי

16.05 עם אנשים. דיר ישראל כק.

| 14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. הסמכטיו

19.06 שובי חשולכית. חווי ושירה לשכת.

מורציון ישי. דיוען ישראליז אורציון ישי.

23.05 במחשבה שנית. בכתבייעת במערב.

20.05 התול בסנדלים. לתלמיךים באופשת.

29.05 כל צבעי וורשת. מגוין יומי, עם יוסי

12.10 גל פרנות. חדשות ופומונים.

13.00 בחצי ועום. ועיפות ופומונים.

14.06 תן חירך. מערכונים וקטעי חומור,

17.05 מאחירי הבותרות. רדיו, טלוויזיו

18.06 בגוף ראשון. יתורת ניני, פרום'

לוויסטוריה של עם ישראל.

21.05 השרשנה פוררת. רומנסות ושירייעם

22.05 בימה ומסך. מחוות מוסיקליים

23:05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים:

90.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים.

16,0 לשנית ערב, שירים עבריים.

19.05 זמר שכות. שירים עבריים.

12.15 מיול לילי, שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבה ריקודים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אבא. עם אלכם אנסקי,

כן־זאכ. 14.05 עור לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הדרן. הסוינגל סינגרס.

18.05 וויילים, אנשים בעירים.

זינור ומיכאל רועה.

16.05 שיר בשקם בשקם.

20.22 עשן בעיוויון.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם רורי

19.65 ברוש ברול, מיכאל רצון, אמריים

20.01 צלילי שברו. עם לאח ליאור.

17.00 כאן, שם ובכל מקום.

יצחק לבני וד"ר ניצה שפיראיליבאי.

עצת ראש הממשלה למעמר האשה.

15.06 עד באן. מופע ראיונות שבועי.

מאת טובה הרשקוביץ; שלכם בכרכה

26.7.1986

סול התוסיקה

07.07 בוקר שוב. רוח מערכית, שירייעם אנגליים, (דלר).

07.80 שהרית מוסיקלית. שוברטו סימפוניה מס' 4 (הפיל. ניריורק / מחטהו; פ. ברחיים: סונצ'רטו לפסנתר ותזמרת (ברגבוים / הפיל, הישראליתג רביטי רכיעיית מיתרים (רביעיית ציריד החדשה): ברליוו: הרולר באיטליח (השונצרטתכאו / הייטיניש).

09.30 קינצרט בוקר. שנברנ: פיירו הסרוורי (פלורנשמיט / חכרת סולומביה / שראפט): בשהובה סובשה אומ' 110 שסנתר (ברנבוים); מאהלר: טימפונית מקהלות / סימם' שיקגו / שולטים מ. סתרו תיקון חצות (זכאי / רשה"ש /

12.05 במחיבת אמנים. נגנית העוגב אליובת רולוף.

18.00 מוסיכת פלאמית פלת.

14.00 צועני אַר קודש. וויין של פרנץ ליסט

15.00 מאולמי חקונצרמים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / כ. אשנכר. מנצה וטולן. מוצרש: דיברטימנטו לכלי יקשת: סימפוניה מס' 35; קונצ'דטו מס' 24, לפסנתר

17.00 דור הזהם. אמנים גדולים כחקלפות

18.00 לבקשתכם. סאליכן: פתיחה המיסדו (תפיל' ליברפול / גרובסא כלון: שלמה, רפסודיה עברית לצילו ותוְמורת (רוסטרופוביץ' / הלאומית של צרפת / ברנשטיין)ן סמטנה: ריצ'רד השלישי, פואמה סימפונית (הפיל הציכית / נוימוא הציוטוריאן: שונצ'רטו לכנור ותומורת (אויסטרך) וסימפ' בריח"מ / מנצח: המלחיוצ ייססקייקורסקובו אלגרו קון בריו, מתוך המישייה לפסנתר וכליינשיפה / אולברג / וולאך / אולברג / רוניצ'ק / פון סרייברגו: בטהוכן: בנבוונו של וולינגטון (מילדלפיה /

20.00 מוסיקה קאמריה. היירן: שלישיוה כפה מג'ור לפסנתר, כנור וצילו (שלישיית בוזאר)ן שומאן: סיפורי אגדה לפסנתר, קלרנית וויולה ובנבי להסת נאש); ביות משחסי ילויים. 12 קטעים לפסגתר ב-4 ידיים

קרנטרסקי). 21.00 קונצרט ליל שבת. כאך: קונצ'דטו ברנדנבורגי מס' 2 במת מג'ור (אי מוויצ'יא היירף רביעיית כלייקשת, כסייכמול מג'ור, אום' 1 מס' ו (הרביעיית האאולית)ו כפהובן: פנטסיח כורלית, אום' 80, למטנתר, מקחלה ותומורת (אקם / המק' והתו הסיל' ניו־יורק / מהטתוו ברהמטו סימפוניה מס' 2 ברת מג'ור, אופ' 37 (הפיל' מרינה / ברנשטייוג קופלנדו ארבעה מהולות, מתוך הבלם רודאו

הסימת' דטרויט / דוראטי), בשירום אוירת מוצרטו שני שירום אוירת ערב, הטיגלית ובייער / הפאמי האנגלית / לפארדא א. קמפרהו אירופה האצילה (יקר / קווקסילכר / יעקרם / להקה כליה / לאנהשרם).

WIL Y

11.80 השבלה ודעה לשל. היי, בואו נדבר | 30.00 פושע הרדיו והשרנהסטור. וואב

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי יריעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

אוטליה שוויץ ★ צרפת ★ ברפת ★ נותרו מקומות ספורים לטיולי ההרשמה לפיולי טתיו וחגים

ביצוע: מז. טי. סיל. מרשמת: אצל כל סוכני חנטיעות

14.9 ,31.8 : יציאות: אוסטריה Db.55

D) 26

יוע **גוועדון קורא'** בן יהודה 69 ח"

ידיעות אחרונות טל. 3-210869

כולל 2 לילות בטורמולינום מסלול נבחר מותאם במיוחד לני מועדון קוראי דיעות אחרונות מועדון קוראי דיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות

Denough the same of the same o

27.7.86 מול המוסיקה

ראשו

פוקר פוב. רביין: רניעיה מון מג'ור לחליל וכליקשה נישה רוסיני: מונסה מט' 1 כדו עץ לכלייקשת (הקאם' פרנץ לים 07.30 שהדית מופיקלית. מוצים סיפות מס' גו בסייבמול מון

(הקונצרטחבאר / הרנונקה פירסטנאה קינצרכו מל 8 בהו עני לחליל ולתזמורת נצורה הפת מושרת (סבון / רדיו ברלין יוביק'א מנדלסות המתיחת לחלה ליל קיץ (מילהרמוניה / מיום.

מליברפול / ברובוןן שרולן פנו

ווריאציות על בושא שברי לקלתי

ותובורת (קיבג / הסימפי הלונחניו

3 בדו מג'ור (גיללס); שוברם שהן

חברבור, מחזור שירים, (שראיר)

וולברים: ויולדיו מונטה כלה שמו

כנור ושפנפיבואו (אפריאל / שוי

פרינר); כאדו שתצורפו כלה פעו

חליל, כנור, צ'מבלו וכליקה

(ביקולה / הטצל / ריכמר / גאן

ענת שרון, מפנתר. מנונה

בוקסוריל: קיץ 1915", אום׳ זגוג!

הכבו תשעה שיריבו וי. ארג'נסו פש

שירים אליובתיים: בורים נות

מסבתרו ליסטו שיר ערש ודורוונג

מנטסיה לנבל (כרבר); שונף צינק

בלדות (בצארים) מאחלרו סימתו

מט' 4 (קנארה / הסימם' שיקנו /

שולטי): שופן: סקרצו פס 4 נפי

מס' 3 כסי מינור (גברילונו הבל

רשמוריה מתררית והשנצוטובא

חייטינק): דברו'אטו פתסינה בסל

מג'ור, אום' 100 לכנור וותוא

(פרלמן / סנדרס): מוצרט אין

קונצרטית, ק. 77 (ברגנצה / פים

לונדון / פריבידון בשובן קנום

מס' פ למסנתר ותויו מקריותי

טימפוניה מכ" ו כדו מינור המא

האלחית (הקונצרטהבאו / קורועף

בסרבמול פניור, לווליליו וקופיני

מושם – תרווק מאותנו (בוצייוו / קוב

מיאבקה, כנוד / יונהן דל ספות

בסונפות לכנור ולפסנהר פא

כשהובן. מונטה כלה פניה, אול !!

מסף 21 סונמה כלה מינה, אם 12

סובטה כלה מג'ור, אום 10 60 ב

סתטה במי מינור, אום 30 מס בן

כוונטה בכול מג'ור, אום אי

חבבסיוו היווצית דטורותולסיו

בצירות משיקליות בארץ, מקה

(מיקט / שפרד / קרולף וק

20.30 הקינצרט הקאמרי השביעי, ציין

12.05 אמנים באלפן. ליכי ליון סשיע /

18.00 קרנצרש צדוריים. מ. דאלנים

16.00 קונצרט מנחור. בארו סוימו ציפוון

הערושה

מניור (כצארים).

. בוטיקה ליום ראשון.

20.03 ערב פוב. חברל: פונסת מס

טולוו / אוראקוטב).

15.05 צלילי מסנתר.

סיבליום: הנערה כמעל, אים מכערכה אתת וסולנים, מקור הנ סימם' של יוטבורג / ירבין ק נילק סויטה קשבה אומ' ו (להקת מנה וסשוטית / פרידימוג ראבלו לו אל הקונטרבטוריוו פרים / סלויצא 09.30 כרנצרט ביכר. סאליבן סיפעניון מי 22.05 עבשיו מפרות. המוסי למפרות. מינור האירית (המיל. המלכחיו

וריאציות על נושא של קורלי, אום' 09.01 שאלה של מעם. עם היים קינן. 42 (רכטמן); שנברגו ארכעה שירייעם ספרי על ניף האביץ. מספרי על ניף האביץ (ירון / צבי): ברהמס: שלישייה 10.0% יוכון השברע. במייבמול פג'ור, אומ' 40 (סמינסובססי / דוטיו / ניימו).

14.01 מירכם. רצוי מוסיסאלי. 15.00 סונצרש לצחרי שבת. דבוו'אש רביעיית שסנתר ברה פג'ור. אום' 25 (סירקושני / רביעיית ג'וליארד):

ורדיו חמש אריות מתוך האופרותו ארגני, כוחו של גורל, מטרובדור, נשף המסכות ואותלו (דל מונאקו האקרמיה סנטה צ'צ'יליה / ארדה); 16.05 בוכב. מרלן דיטריך. 17.05 ארץ המרת. ברוסנר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור (חסימם' רדיו ברית'ם / 18.66 כשיק ודי.

רוו דסטבנסקי). 17.00 צועני או קרוש. חייו של פרנץ ליסט. 19.05 הקדל קילברע. 18.00 מוסיקה מן העבר הרדוק. 19.00 כתצרט הטרבית של מוצאי־שבת 21.05 יוכן חשבוע. זיירן: שריו מס' 38, כסייבמול מג'ור, לכבור, צ'לו ופסנתד (שלישיית בלווה מלבה. בתארו: י. קמינסקיו וריאציות על שיר 789 MYY 23.05

/ מאוזרוטי / קאבאייה / המיל.

לונדוו / מושה).

פולם חבורע. בעריכת יוטי שרבין.

ספורדיו. תאונה מקריה, מאת יוסף

נצר. מגישו שלמת כרישבים.

10,09 מוסיקה לביקר שבת. מוסורגסקי

11.05 מרומיל. דיוקן ישראליו דיר מריאן

12.08 מישור תעודוו. על אסירי צפון

14,06 לבת ולבן ולכל חבתעניין, שירים ונו

שירור. 15.05 זה שאינני - הייתי אני, לוכרו של

המשוררו אברונם חלפי ניל.

יציאות: 13.6

アレブロ 2

16.05 מילים שמנמרת לבעת.

מרשו ביות פרנדול.

שירילכתו בורודיןן בערבות אסיו

המרכזיתו לאונקבלוו אריה מתוך

הליצנים: באך: קטע מתוך קנטטו

מסף 147: קלמן: קסעים מתוך נסיכת

הב'ררשו ברשלו סיציליאנהן דברוו

רבינוכיץ, מנחל חמחלקח

חברים של סיפורים: חקליפה, מאת יוסך חננין פטר הכוצול, מאת לויט

חיםן ספור לשבתו מעשה בטבעה

23.00 מומיקה שומריות.

רעות אי

ישראלי לקרן אנגלית ותזמרת (זיידמן / רשה ש / קאריא ל. ויינרו פססליה (ויגצה סראום): היגרמיתו .הרמון", סוימה מתוך

20.05 אופורה. פוציני: שורנדוש (מאתרלגך

-08.05 גרונים. שירים עבריים. 12.05 לוצפים לודשים.

19.05 ומר שכות. שיוים עבריים. בפרוים שורום עברוים. בשצף קצב. מזמונים בשצף קצב.

מוצב הנובוני. 12.05 דוובי קיין. עובר ושב – ברי יגיל. ברמוני.

14.05 ויבל וורם. עם רובי לנק. 14.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 בעיני פרת. המזכונות של ביאלים. בספרד. פיור בספרד. 21.65 ממרדו משורה. בשוצאי יום מבוואו.

12:05 בשרבון הבישה ולבת היבן היבל הבריעויה שיים ש

22.00 מושימה מן העבר הרדוק.

מרלן דיטריך: "כוכב", שבת, רשת ב', 16.05.

17.10 ביפות וברים. בעריכת יובל מסקין. 18.00 רדיידירמת. תמונות מהוצאה להורג. מאת תוארג ברטר. 19.01 אנתולוגיה כבונה לשירה. 19.30 שירורים לעולים.

וס.22 נינונים.

11.05 חבל זחב. סיפני דרד בזמר חעבריו

12.05 זוג משמיים. שעשועון לוונות

14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים. 18.05 דף ועוד דף. שכת כשלוש, עם יעל

18.30 ממגרש הספורט. בננג שירים מורחיים. 28.05 פרכי דידם בחביד.

ספריים עבריים באלניתי – שירים עבריים.

מלילים למוכרדו. שידי העברי. 10.05 על במודו. לחיטי כל חומנים. 15.05 עונג שבת. מזמונים ישראליים. 17.05 שור פוךערביים. עם מיכל בזית.

פפתלה עליות.. שירים ומיפורים מוצ לשבוע.

12.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ורות

22.05 קול הגיאו הזור. עם רני טרפל. פס.05 ציפורי לילח מארה. קובי מידן ההמלילן עלי מותר.

רבקה מיכאלי: "תפוח ועץ", יום א', רשת א', 22.05.

חברים של ספורים. העורב והסנאין אנדה אינדיאניהו כנימין זאכ הרצלו יעל רבון: לקראת שירור. 14.45 לילרים הצדולים. התול בשם, ילפוט

15.30 עולם חמורע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 משר חדש. סקירה 16.05 חירון. עם שמוליק רוזן. 17.20 האוניפרשישה הפתוחה. תלאכיב,

18.06 פינחת ערב. להווי דחי ומסורה. 18.50 מיקי היום בתנייך 19.30 שירורים לעולים 22.05 תפה ועץ. בין הורים לילדיום, עם

רבטה מיכאלי.

20.80 התול במנדלים. לתלמירים בתופשה. מספס ביכור ביתו. עם רבסה מיכאלי. 10.05 כל צבעי וערשת. מגוין יומי. 12.18 בל מתרת, והדשות ומומונים. 12.00 בחצי היום. חדשות ופובונים. 14.96 יש ענין. עם גבי גויול. 15.05 רגעי סמם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 17.10 יוכן בלכלוו. 17.30 על מספרים ראנשים. המשק והחברת 18.06 מטיבת עולונאים. 18.45 FYG ESSITOR 19.35 עם ישראל. ענינים יוודיים בעולם.

.mm pym 19.05 20.08 שלום לבן דודי. פיוט וכרכת. 22.05 תומירות כלי נשישת. מנעימותיו של

10.55 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

רשת ג' 14.06 בצוינב. עם שוש עשרי וכותי בייו. 16.85 הצנה יובנית. עם יגאל רביר. 18.06 מצער הפיומונים חלועויים. 21.03 ארום עותיק. שירים שלא גס ליחם.

28.65 הלילה וצוא שירים.

מספס אילח ברקר. עם אלי ישראלי. .16 POORT 10.88 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.03 מצער הפוכונים זווכוי. 14.05 הי, רה יימי.

15.05 פנישת יומית. עם אוולי יניב. 16.05 רדיו ספרדש. מנאוין ספרדם, 16.55 באופן בילולי. אבשלום קוד. 17.08 יוטן גלי צוריל. 17.50 ליכון מפררשו. 18.95 שעה קלה על כלכלה. 18.40 משידי הלחקה הצבוניות.

19.05 מומינים לכולכם. 24.05 מוטיקה נמו. נעימות. בנוב איניברטימה משרדרונו התפתחות כוז. 85.98 לילה לילה. עם יואר קיטנד. 20.05 ציפורי לילה משוושרוו. שלמה ארצי.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

(חי בן יחודה 60, תייא טלמן 143214

28.7.86

קול המוסיקה

107.07 ביקר פוב. ריצ'וטיו קונצ'רטו ברוטו מם. 2 בסול מג'ור והשום. שפוטגרט / מינשינגר): הנדלו טריו - סונטוו בסול מינוך, לחליל, כנור ונסיקונטי נראו (הסולנים מאנטורסן).

13.30 שודיית משקלית. מוניטו סימפוניה מם. 40 במול מינור (השונצרטו ברו) מבצר לויולה ותז. אום. 1 (ארד ' פילהרמוניה הונגריקה / פטרסא דו ופסנתר, אופ. 65 (שלישיית מוסיקו ויוה מפיטסטורנא מוצרט קמרנו נוור אנרי: שונצ'רטו לפסנתר ותופורת שומרית (רה פרוה ברזיל / הפיל. סן

ואולו / בלרו: רספיגה רשמים מבר זיל, סויטה (פילחרמוניה / סיימרו). 09.30 קונצרט בוקר. שוברטו סימשוניה מס. ו ברה מג'ור (פסטיבל מנחין / מנד

באר: פרטיטה מס. 2 ברה פינור לכי

נור יחידו בן־חיים: סונטה בסול מג'ור

קונצירטו מס. 2 בסי מינור לכנור

ותומורת (אקארדו / הסיפת. הלונדר

נית / דיפואה: אוטנברז סטעים מחור

האוטרה הלנה היפה (רטי / דבי / בר"

טרן / קלמן / רוא גונה סימשוניה מס.

2 במי־במול מג'ור נחמיל. היומנית /

ויבסקיו ובנגינונו. ארבעה קסעים:

לם. מויטה ובוחום / מנת: ברהסס:

שונצירטן כפול לכנור, צלו ותומורת

(קרמר / מייסקי / המיל. מוינה / בר"

נשטיין) שוברט: טונטה לפסנתר

בסייבמול מנ'ור (כישוף קוכצ'ביזג

מוצרט: סיפפוניה מס. 18 ברה מג'ור

לר: סימפוניה מס. 2 התחית (ירון /

שמידשולנטין / מקה דינת / מקה

האקרמיה בירושלים / מקה. האיחוד

אנגליה התמחדת מוליגר / הקונצר

פחבראו / זינמןא רוסיניו השתידות ויי

קיץ: י.ס. באר, קרל חייבריך קראון,

אדית וינס, מכטילר קאורג, דיוויד

קורדון, אנרראס שמידמו מקחלת באך

מסרבורג / שלגיום באך שטושגאוים

/ וולפרם ווקרט: קונצוט הזוכים

בתחרות הבינלאומית לנגנים בסינכן.

רוציו מתוך החמישייה בסייבמול

מג'ור, אום. 1/36 לכלי נשישה נחמי

שיית בליתנשיפה מברליוג גלגוורוני

כלוז לגיברם (לוץ, כליהקשתו: בש

ודכן: מונמו כמי מנ'ור, את. 109 נגר

22.30 מון המסורות. שירה ישונית פתיקה.

11.18 שוריום עבריום, בעריכת רעיה ופיניים

11.38 ורשובלה ורשה להל. בשוב בבים לעיר

רסלר, פסנתר).

23.00 ביורכב. רגוי מוסיקלי.

טיולים

בסגנון אחד

עם מדריכי

פרקים ותרשמה:

החברה הנאוגרפית לטיוליכ

טברות 8 תייא, טל. 11168

החברה הגאוגרכית

להלם פל (פילוצימוניה / מוסי).

20.30 מארלפי הקוצרטים בעולם. אקרמיה

מראג (הסאם. האבגלית / שיים).

15.30 הפימפונית ירושלים רשתישו. מאוד

/ תומורה רשה"ש / ברחינים.

20.05 ערב פוב. א. דייכהו תמונה לקרן

15.05 בושיקה ויות. בצביקה כוצה פרדריק

בלדה מס. נ לצידו של מי אתח

16.00 קינצרש מנחה. גלוונוכו חמונות כאי

18.09 קרנצרט צוריים. פנניניו קמפנלה,

חיון): בטחובן: קונצ'רטו מס, 1 ברו מג'ור, אום. 15, לפסנתר ולתומורת (אשכנזי / המיל. וינה / מהטתא שר 17.20 האוניברסימות השתניות. אתרים ביי סטקוביץ: מישת בלם מס. ו (תיאט" רון בולשוי / שוסטקוניץ מרטינוו 18.04 בינתת ערב. הווי רתי ומסורת. רביעיית כלייקשת מם. ו ורביעיית מנוכח): סיבליום: סיממוניה מס. 3 ברו 18.60 מרכן חיום בתניין. 19.30 שירורים לעולים. מגאר (הלה / ברכירולי). צב.05 יונה חלר. שירים. 12.05 מארצר חסרשית. יוסי צבעוני, בנור.

אלוף אביתו בן־נון: "ראיון",

יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

15.55 כאוצר הספרים. סקרה.

רון הכתן.

16.05 דרוידרמת. רץ, מאַח דויד גרוסמן

רושלים. המשורר יונהם שליו.

25.05 חוי ארצי ולדוני. שיוים עכריים.

ואיתן כלום, עדת טל, מישא נתן, רמי

28.05 התול בפגרלים. לתלמידים כחופשה ... פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי וזרשת. מגוין יומי. 12.10 גל פתרה. הרשות ופוטונים. 12.00 בדמר היום. הרשות ופוטונים.

14.06 יש ענין. עם גבי נויה. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אשרים רייל. 16.05 תוצרת הארץ. לשירים עבריים. 17.10 ייפן בלכלת 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 ממיק ודי. 18-45 TYR 18-45 JAN AYM 19.05

14.04 בשרגב. עם שוש עשרי ושוני פיין.

16.65 דוצגה יוצורה. עם ינאל רכיר.

20.00 קצת אחרת. עם אולי מורג.

.22.0 משלנו. פומונים ישראליים.

פספס אילה מוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

י12.05 פיצוץ – מצער המומונים היומי.

15.85 מכישה יושיונ. עם אורלי יניב.

18.85 בשיפן מילולי. אכשלום קוד.

17.84 משוד עולנוי. עניני חוץ.

18.95 ארבע אוצרידונה שרים ענויים.

14.05 ראיון מיודער. האלוף אביונו כן־נון, ר

12.0 אום אביים אול וזטירי

25.05 חלילה ווא שירים.

-10 PPORT 10.65

- TOWN 17 14.08

17.00 יובן גלי בדריל.

.WTHO 10Y 17.50

20.05 ביפיקרו למור. בלוו.

15.06 לילוים ומולים. והופן יכון, שנשר 15.06 לילו לילו. עם יואל שימורי. 15.06 לילוים ומולים. והופן יכון, שונשר 15.06 ליפויי לילו. עם נילון מואכן.

בחקר חסות.

19.35 דין ורברים. חוק ומשפס.

23.05 מוסשים את המטכון.

בס.05 פרלם הוציורות.

.WXT 7470 22.00

16.05 ממדף ודוקלימית.

כסייכמול מנזר והמיל. מוינח / מאולא דכיסת הים (חפיל' הישראלית

22.20 מאולמי הקונצרמים שלנו. הפילתרפונית הישראלית / זובין מחטה / שלמה מינץ. מוצרשו שונצירטו מסף 4 לכנור ולתופורתו ברופנר: פימפונית מסי 8. 12.50 פעם רעור. שנכרגו ארבעה קטעים למשהלה מעורבת, אום" זו נהמקה

11.80 השמלה ורעת למל. קחילות ישראלו

14.06 לבת רלבן ולכל המתעניין: פסר הכוצלו מאו לוים היום המוכנים. שנים על ושבש ועל והיושק. מאנו בצרי נורשוןו שטיפורי חמישבו כוב יצווק נוי, חורנגולוו.

29.7.86

קול הונוטיקה

27.07 בוקר פוב. יוהן כריסטון פרידין בארו סונטה ברה מג'ור וריים פורשפיאנו); שארל רוויאר: טונטה כדו מניור ולהקה כלית בניצחו קוסמן). מד.דם שתרית פופיפלית. והגדלו סונטו

לשני כנורות ומונטינואו. אום' מסיף (אקדמית סנטימרטין): הנרלו אריה לסופראן, הצוצרה, כלי־קשה וקונטינואו. מחור שמשוו ופום דיינהרט / לחסה כלית / טורברגון כארו טויטה מסף 2 בסי מינור, לחליל, כלייקשת וקונטינואו (בייקר / פסטיכל מדרה / ניומוא בסתיכנו יסתיחת לאונורה מס' ז נחפילי מלתרוו / טנססטג בטדובוג סיפעניו מם' 4 אום' 60 והסימפ' פלוגדון / יוכום): כיוח: סה ראום (סולנים

יצחק שליו: "אוזרים בי-ם",

14.45 לילדים הגדולים. וזתול בשק, ילקיט

15.25 חשכלה ודעת לכל. חיי, כואו נרכר

17.20 האוניברטימת הפתוחת. אתרים

88.05 תינול בסגולים. לתלמידים כחופשת.

פיסור ביון. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי ורשת. מגוין יומי.

13.00 בחצר וציםות ופוצונים.

15.05 רגעי כסם. כעריכת אשרים וייל.

16.05 רוצרת זשרין. שירים עבריים.

19.35 ערלם וצרש. ושרם וסכיכתו.

בסבר ראשה חידונים מטונים.

שת ג'

17.30 על מספרים ואנשים. משק והברה.

18.06 אצבע על תרוסק. בריאות ורפואה

20.65 פרקי חונות כבקשתך. מומור שיד.

14.06 במדנב. עם שוש עסרי ושוני פיין.

19.81 מקום בצמרת. מצער הפוטונים

בו.05 ארום נותיק. שירים שלא גם ליוזכו.

14.06 רוצבנא יוטירו. עם יגאל ו'ביד.

. 69.05 ארלה גוער. עם אלי ישראלי.

10.00 משפקר 10.00 11.45 נפון לעכשיו. עם רפי רשף.

18.95 מברשת משחה. עם אורלי ינים.

18.55 בארסן טילולי. אבשלום קוד.

25.65 לילון לילוו. עם ידוב שיצרי

שאפס שיפוניי לילוג עם דיורי כן ואבי

16.05 ארבע אחרי הצוציים. שירים

בשנער הפונפינים היוכרים

י 14.05 דר רה יושי.

22.05 עוד מעם אוצו. חיים כפחדו אליכות

12.10 גל פרטות חישות ופומוגים.

14.46 יש ענין. עם גני גויול.

17.18 יומן כלכלוג

בירושלים. עם יצחק שליו.

18.06 פינדת ערב. הווי רתי ומסורת.

22.05 שניעו ביוזר וכל אחד לוצר.

יום ג', רשת א', 17.20.

15.55 ספר ומיש, סקירת

18.50 פרכץ חיום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

18.05 ספר טולישי.

מקתי רדיו שוייץ / פרדיארטה מלוואן / שוייץ המערבית / קובוסג 09.30 קינצרט בוקר. רושרליו קינצ'ושו אוש' 8 מס' 6 (מקאמ' תפולנית / מקסימיוקא היירן: שלישייה ברת מניור לבריטון, ויולה וצילו ושלישייו - הכריטון מפינכוג שוכרט: לסילבית (ווקר / ג'ונפוןא שוברטו רביעייה

בסול מג'ור לחליל, גיטרה, ויולה ונילו, ורכיעייה פהונגריה: וחפנינוכי טונצ'רטו מס' 3 ברה מינור, לפסנות ותומורת (ואשארי / הסימם' מלועדתן / ארונוכיץ'א צייקובסקיו סימטוניה מס' 5 במי מינור (פילהרמוניה '

11.05 מוסיקת קאמרית. ברחמם: סונטה לכנור ומסנתר מס' ו כסול מג'ור ושרינג / רובינשטייוא שוטטשביץ׳ו 13.90 קינצרט צונייים. ק.ם.ע. כארו ששה

שירי לכת לכלי נשימה מעץ ורשורש / רודום כארו סויטה אנגלית מס' 2 כלח מינור ואודיד'): מוברס: קונצ'רטו לקלרנית כלה מג'ור, (אטליבגר / חמיל. הישראלית / צ'ליכירקה); כטהובן: רכיעיית כלייקשת, אום' 127 (הרביעיית האיטלקיתו; שוברש: סימפוניה מס' 6 הבלתי גפורה (הסיפם' פכוסטון /

14.00 פינצרים פנחת. ביווצ העלמה מארל, סוימה מס' 2 (הפיל' ניויורק ברנשטייון: בארו קונצירטו לצ'מבלן וכלייקשה (מלקום / פסטיכל מנחדין / מנוחין); ברוקנד: סימפוניה מס" 5

18.50 אתנורוא. נורית סילבר, צ'לו / אמנון סילבר, פסנתר. באך: סונסה מס' 2 ברת מג'ורן סטוצ'כסקיו סויסה חסיריות דכוו'אם: רומית ישר, אום' .52 TOTA 1 TOD TICOTO :000 TID :68/5 20.65 ערב פורב. באף סויסה מס' 3 לצ'לו

מרבה מול עמוול נותום, נומופי נומופי

רשת א'

12.66 מצלילי וונומיה במקשתך.

21.48 מתיפיפימה פשחירה. ציוני דוך

17.00 מיכון גלי צודייל. 17.50 יוכן ספירט, 12.04 שונה קלה על כלכלה 18.40 משירי וולוזקות ווצבאיות בפוסיקה נמו. רווק ישואלי.

קנוח של הרבולה 23 אינון ווארידף נציאוונית 23

מפים ופלמנקו חסיול חמפיף ביותר. פחפירואים בנמון וער ביברעה בורום

יטוריכי יציאות ברכל 10.5 הארקי זה ברכל המסטעל באריעטררי

ייני וחודה או הייני האיילו האייל, 18 ויינ האריבי הראות. 10.10 18.6

ם כיכות

musical and the second of the

19.85 כווסף לעוניני צבא ובמודין.

21.05 שיך לדרך.

20.05 מבמ לפולקלור. לאור חוכרובות

28.08 משחקי לילת. כעריכת זאב ענר.

14.05 במון גב. עם שוש עטרי ושוני פיין.

16.06 הצנח יוכוית. עם יגאל רכיד.

18.05 ודיה דין. מצער פופוני העבר.

23.06 בשלנו. פוסונים ישראליינג

לי צה"ל

-10 PODET 10.05

15.05 דו רחפי.

17.00 יוכן כלי צודייל.

19.05 פושונים לפילפם.

מס.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעבשיו. עם רפי רשף.

13.05 פיצרץ. מצעד הפומונים היומי.

15.05 מגישה יוכויה. עם אורלי יניב.

18-85 באימן מילולי. אכשלום עור.

17.30 ערבטם המזרח הזיכון.

18.05 יעד בשורר. צבא ובסחון.

עת הסחל האמריסנית.

29.95 עם כל הגשמה. מוטיקה שארה.

30.7.86

סול המוסיקה

סנגינה תונגרית: מונינה תונגרית: זילוולונוס: בכיאנט ברוילייראט מט.

ו (12 הצלנים מברלין). 07.80 שודיית פוסיפליות. פוצרטו סימפוניה מס. 41 ברו מג'ור, יופיטר (סימם. בוסטון / יוכוס); וילהלובום: חמישה פרלודים לגישרה (ויליאשס): בטחובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר, אום. 19 רובינשטיין / פיל. פלונדון ברנבוים): סטרוינססיו אפולו אשר על

המנוות (ככר מנכדג'ותן / לאבוק). 09.80 קינצרש בוקר. בארן קנטשה מס. 198. / זכאי / כחן / ציטן / מקת. רינת /

סינפונייטה ישראלית / אוסטרוכסקיג וילודלוכוס מורום מם. 10 (תז. ומקה. הרריו של צרפת / ילודלונוסא וויידה שנצירטו לאורגו כרו מג'ור (תורומפח / סולני באך הגרמניים / וינשרמון מנדלסון סימפונית מס. 2, אום. 52, שיך תחילה ונאוארין / גרוכרובה / קרן / מכת. תאופרת מוינה / מיל. מוינה י CH PINCHES.

בס.בו צלילי משנינר. 13.09 לבקשתכם. מוצרטו מיסת תהכתרה וסולנים, מקה. ותו. שרות השידור

18.05 בין חברים. מוסיקה מאת מנואל 16.04 אמנים באולטן. רפי זומר, צ'לו '

רניאל ערני, פסנתר. מרשינו: שלש סונטות לצלו ולפסנתר. 17.05 כניסיקה כאן ועכשיר. ח. אלכסנדרו שירי אהבה וצפיה (טונה חסינפונייטה הישראלית אוספרוסקי); ג'. קייג'ז עונות חשנה

(המלחינים האמריקנים / רייויסא ע. מעייני: רביעייה לנבל וכלי־קשת קאטלר / קמינקובטקי ! קבינקוסקי 18.04 מארלמי חקונצרמים בעולם. פסטיכל הלסינקי 1985 סיבליוטו תמונות היסטוריותן שניסקום ממורו של דיך

קונטרה־טנור, קונטרה־אלט, כס, מקחלה ותומורה (רייך / הופס / רייל / תילרתאבר / מקם, יובילטה סימם. רדיו פיגלנד / דוודסטכנסקי. מקחלת קנטבילה מפיגלברו ראוטברות סוטת לוריקת סיפילות על נהרות בבל.

19.30 דומינוער לנוער חמתבנר. 20.05 הבלתי נמורות. השביו

29.52 אישרת של יום רבישי. דרגומיז'כ אורה האבן נמאסלניקיב / מאנקיב / הישנבסקאיה / ארקיפונה / קאיקיק). צלילי ליל. בטחובן: שיריעם ולשים 23.00 אירים (מישריריסטגו / מנוחין / שיף / חלון מוצרטו סרנרה מס. 10 ל־13 כלי־נשיפה (המישיית כלי־הנשיפה של לונרון / אנסמבל קלמפררא כטתובן: שיריעם ולשי פישר דיסקאו / מנחדין / שיף / חלן,

של שבתו אור ואלבסגדרה, מאת יצחק צויו נדיה, ספורה של בערון מאת פליקס סלפון: פינות שונות."

15.55 במרצר המפרים. סקירה בירושלים

18,50 מרלי דייום בתנייר. מצב חבר מארתו רדיום וניות.

JAN 12141 18.05

31.7.86

קול התוסיקה

סוקר שוב. רבוואקי קטעים מתוך הְעד ויםה האמריקגית; זיברטו מהולות מסילויה; ליסטו פרש רקוצי. 18.70 שורית משיפלית. רוסיניו הנסיעה לריימט: היוביטיפרית סויטה בפח: ברהממו שני שירים (נורמו / פרטוו): שרן מרתו ואריאציות על השיר תעגר גות ספרר נהליגר / ז'אקושה: בשתר כן: רומנסח מס. 2, אום. 30 (סוק / טימם. פראג / סמטצ'קאן תאליסו 3 מוטטות (מקר. קינגם קולג' מקיימב-

רירג' / וילעוקסא שמיכו אלגיה אוש. 24 מורתו רונדה ריליוטו מתול חיים! דניאל עדני: "אמנים באולפן", יום ד', קול המוסיקה, 16.00. בן־חיים: נוקטורן: וחדין שלשה סטד

> 09.80 קינצרעו בוער. מאות שנה לפורנו של שרנץ ליכש. סימפונית רנטת (שונייץ המשרכית / קיבוסא קונצירשו מם. ו / אוזארוהון שלושה שירים לפי מקסר טים של היינה (ביישר / פרסונס): סימ**שונית שאוסט (סניג /מסח. נכרי** אשל רדיו לייפציג / הגבנרהאוז /

12.05 מארצר הפרשיה. השילודיכונית הצ" רמנות הצונירה / כו. בויסקי, צילו. קוצרטו לצלו ותומורת ברו מניורן

יוסף טל: פראות לכלייקשת. 18.00 קוצרש צחרים. חיידן: סימשנית מכ. 87 בלה פניור וחסינטונייטה מבורני מות / תומסא הופמייסטר: קונצירטו ברח מג'ור לחליל ותומורת ולרייה / הקאמ. מינכן / שפרלמאיירו, ויניאר כסקיו שני קמרים אפורודים, אום. 18 לכנור וויולה (פרלמן / צוקרמן) שוכרט: שמיבייה בפה מג'ור לכלי

16.08 מפנשים מושיסליים. 16.00 אתנועות. ירון וינוימילר, ברישושן

16.05 ארבע אואר הצוקייים. שיוים עבריים מגלונה דויפה, אום. 25. שומאן: הומורסקה אום. 20 לפסנתר ואקטא דבוראקו קונצרטו כלה מינור לכנור ותומורת, אום. 53 (שרלמן / המיל: מלונדון / ברנבויטון גרופהו



22.84 אנרגולוגיה קמבוז לשירה.

אילו פקרו "לכל אדם כוכב". יום ה', רשת א', 22.05.

20.6 ערב פוב. א. סקרלטיו סימפונית מם. 2 ברה מג'ור, לתצוצרו, חליל וכליי קשת (אי מוזיצ'י + סולנים): ויולרי: קונצ'דמו לשני שנורות ותומורת אום. 3 מס. 8 (שטרן / צוקרמן / מק

28.5 פונצרם. מאהלר: המישה שירי רייפרט (מישריריסקאר / ברנבוים); פוצרטו שונצ'רטו מס. 20 כרה מינור למסנתר ותומורת, נהקאם. האנגלית / שרחיונו ברוקגרו סימפוניה מס. 4 הרומנטיח (הקונצרטהבאו / הייטינק).

למחקרמים. 18.06 כוינורו ערב. וצוי דתי

11.20 משמלח ורעת לכל. על ספרות ילרים. 12.01 ליבי במזרח. מבוצר שירים מזרתיים 14.00 לבת ולכן ולכל הפתענית. מוב לכי תוכו ואלה תולדות ילי, מאת אמירה

18.85 עזריה אלון מספר על נוף הארץ. 15.80 קתורול. בכות רדיון פרום גבי שפר. 15.51 פפר ודש. סקירת.



16.05 צוכות המורוד והיכון. 17.20 האוניברסיפות השתוחות. צרפתית

קשת וכלינשיפה (רביציית קליבלגר

מישאל בוגוטלבססי, פסנהר. ברוצסו 17.20 פונצרש מנדחת. ברוביניו השתיחת אבי קראון (הפיל. וינה / מינשינגרא ברוד מסו ששיית כלייקשת אום. 18 ורביר עיית קליבלנר / צוקרמן / גרינוספרא

. 20.05 כנונייפה נפור. גל חרש, 21.36 אוניברטימה משורה 20.22 על וזרבש רעל ושימאק. סריפת הקבית הגרול הסימם. יופה '

ערב־שבת, טלוויזיה, סרט: "בכוח החוק"

'שת א'

11.20 חשובלה ודעת לכל. על ספרות ילדים. 12.05 מחווי ממורה. שירים מורוויים. 14.04 לבית ולכן ולכל הבותעניין. במנדלים

18.05 פועדון שעון הוחב. הארט המבוגר. 17.20 האוניברטיפה המתנוחה אתרים

18.08 מינדות שיב, הנוי דיתי ומשורון.

'עת ב'

20.05 חוול בפנולים לתלמירים בקופשון. פיפור ביוו. עם רבקה פיכאלי, 10.05 כל צמעי חדשת. מנזין יומי. 12:10 גל מתרת. הרשות ופומונים. 13.00 מחצר הינם. הרשות ופובצנים: 14.06 יש עכין. עם נבי גזיון. 18.05 רגעי לפט, בעריכת אפרים וייל. 18.05 רגארת הארץ, שירים עברים. 17.10 ליפון בלכלון. 17.80 על משתרים הונישים. הנושק החוברות 18.04 זרקור. 18.45 זייום מספרש.

וד, גירטה צמחונית

חמסך הגדול בגירסה הקולנועית של "בכוה החוס", מונמכים עד למינימום בלתי"מזיק חדיאלוגים שחתטריטאי שם בפיו. מספרים, שכל בוקר, כשאיסטווד חיה מתייצב בעותק הטלוויזיוני שיוקרן הערב הצנזורה הפנימית של חברות הטלוויזית בארחיב דואגות למיתון טצינות אלימות במיוחד, העלולות לחזור אליחן כבומרנג בעקבות זעמם של צופים שאים מוכנים לצרוך את לחסרטח, חיח מזמין. אליו את חתסריטאי, מציץ בעמודי חדיאלוגים ובמשיכת קולמוס חיה מצמצם את כמות חדיאלוגים שלו שפע האלימות והסאדיזם בטלוו הפרטי שלחם. וצופים כאלה מרכיבים לא מעט את

> זחו חפרס חשלישי בסידרת החארי תמזורום", שגיבורה הוא מפקת־מישטרה קשוח (סלינט איסטווד), חמטחר את סן־פרנציסקו מן הזוחמה האנושית שברחובותיה. להבדיל מגיבורי

שבר חובות לח. לחבדיל מגיבורי

סדרות־טלוויזית כקוז'אק או מאגנום –
חמפקת קלתאן אינו מביא את תפושעים
חנאלחים למישפט צדק. חוא מחסל אתם,
בו־במקום. בלי חוראת מלמעלת, בלי
ועדות־חקירת, בלי אחריות מיניסטריאלית,
ועדות־חקירת, בלי אחריות מיניסטריאלית,
וביריית מחץ חוא אוכף את החוק ביד־ברזל,
לא פלא. כשידי תחוק כבולות, בגלל
מבוכי חביורוקרטית ובגלל מישחקי־כות
מבוכי חביורוקרטית ובגלל מישחקי־כות
עצמר חסורים, אפילו ראש תעירית תמקומו מתא
עמיבת מדוע חיתת דמותו של תארי קלתאן
משנות חשבעים, צעירים ומבוגרים כאחד
שנות חשבעים, צעירים ומבוגרים כאחד תזדמו בחתלחבות עם האינדיווידואליסט חקממני, שחגשים את כמיחות חלב של חרוב תדומם בארח ב לחוק ולסדר. אותם מעריצים, שתגדילו את חשבון חבנם של **קלינט איסטווד ושגם חפים את חסרט) לפני** עשר שנים, ברורו בו עכשיו ברוב מוחץ לראש עיריית כרובל, קליפורנית אטור לשכוח, כמובן, את אישיותו תכריזמאטית של איסטורו. קשות, לאקוני

מסרט בויים בידי גיימט פארגו, ששימש הרבח שנים כעוזרו האישי של איסטווד בסרטים קודמים. בכוח החוקי שימש



08.05 דתול בסנדלים. לחלמידים בחושה 20.05 ביקור בית, עם רבקה מיכולי. 10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי,

12.10 גל שתוח. הרשות ושומונים

12.00 בחצי היום. הישהת ופומונים

18.05 רבעי ססב. בעדיכת אמרים חיל.

16.05 תוצרת דארץ. שירים עברים

14.04 יש שנין. עם בכי בוקה.

17.10 יומן בלבלת

18.04 יש שאלות.

JTH BYS 19.05

18.51 היום בספודש.

19.85 השביע בכנסיג

רשת ג'

20.05 שורשום. ערות ופולקלור.

\$2.05 ציפוקים ושקרים. שירים ניירי

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים

14.04 בשן כב. עם שוש עטרי ועוני שיין.

16.05 הצבח יוכנית. עם יגאל רביד

22.05 משלנו. סומונים ישראליים.

10.05 הפכקת 10.05. 11.05 נברן לעכשיו. עם רן שילון.

18.05 פיצרין. מצעד המומונים היושי.

15.05 מגישה יובית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אוצי ושוציים. שיוים עבוייו

20.0% מוסיקה צמה. דוק מתקדם עלאלי.

11.30 אוניברטישה משרורת. עלייהם ת' פילונק של משטים צבאיים כאלי

18.05 קיליבי. שבועון מום.

23.05 ואילה דרא שירים.

גלי צה"ל

. 12277 TT 17 14.0E

17.00 יופן בלי צוויל.

19.05 מומינים לבילבה.

18.05 שנה קלה על בלבלה.

18.40 כשירי חלחקות הצבאיו

22.05 על ונרבש ועל והישאי

20.0% ישראלי בלילוג

28.05 לילה לילה. עם יואב קופנר.

17.50 יוכון מפודם.

20.05 מישע רוק. דליה כהן.

17.89 על כנספרים ואנשים

לפארגו קרש־קפיצח והוא חיה לבימאי מבוקש בסרטי־פעולה, שחקנית מוכשרת ואלמונית באותם ימים, טין דיילי, לוחקה בידי איסטווד בתפקיד שותפתו לניידת השיטור. דיילי חיא חיום אחת מכוכבות הטלוויזיה הגדולות ביותר בארח"ב ומככבו בסדרת־מתח פופולארית, חמבוססת על חדמות המקורית שגילמה בסרט בכוח



וכרגיל: מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות

פמקפיאים

םמזגנים

•מחממי מים

סמיובשי כביסה

סמכונות כביסה

•מחשבים ביתיים

פוידאו

• טלויזיות

סכלי נגינה

םמזרונים

סמיסרו גל

תל-אביב

דרך פתח תקוה 50

•מדיחי כלים

פמטבתים (חיפה בלבד) פמקררים

210 19' N1

סתוח מצאת השבת

חיפה

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו. מרכזי הקניות הכדאיים ביותו בארשבע ירושלים

לנוכח בקשות ציבור לקוחותינו ולכל אלה שלא הספיקו בעבר

רק מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים לא צמודים!

קנו כל מח שאתם רוצים:

•מכונות תפירה

סטטריאו •

סרהיטים

שטיחים •

•שעונים

סשואבי אבק

סתנורי בישול

מגדל שבע דרך הנשיאים צוחת וולקן

רק במוצ"ש

א מינימום לכל תשלום-99 שית

פרטים מלאים באולמות התצוגה.

•תנורי חימום

סדודי שמש וחשמל

•אביזרים לרכב

וכל השאר...

•תכשיטים

•אופטיקה

השוק החדש

カラフロ

לוכוונו

אר עובוע ו־אעוון אאר מעריץ אלמוני. מכתב אחבה לוחט

ואנונינו, חנשלח לחוניך אמריקני בניל חטר פשיעשרה (סי. תומאט האול – .נערי חכי עשרה וסי. ומכרות הסתבכויות וטעויות. א מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים נוסף על קשיי חותבנרות של חנוער האמריקני: כאב ביצים; אבדן הבתר לים; הפעם הראשונה; יסורים־אחבות נכז־ בות־בילויים. משחקים: לורי לאפלין (טוני המעריצה הרומוטית), לי טיולור יאוג פרד וורד (רמר), קליף דה־יאוג וקלי פריסטון. לימור, דרייב־אין (22.00) תיא.

ש טרו וקדרת חקשמים. סרט מצוי-יר תדש מפט חייצור של אולפני וולט דיטני. טרן, רועה חזירים השואף לחיות לוחם ות-זקאן, יוצא בחכרת נסיכח, חיות ויצו־ רים מוזרים לחפש אחר קדירת שחורה רבת כוח, ולמנוע את נפילותה בידי מלך אכארי חשואף לנצל את כותה בחפעלת צבא צללים אדיר. ביימו טד ברפן ורוציארד

ריץ". רב"תן, ת"א (הצמת בוקר ואחחיצ). נילט תולגרטון ואווזי תבר. סרט מצוייר אודות נילס חולנרסון, יציר דמיונה של הסופרת חשבדית, חתות פרס נובל סל מח לגרלף. נילט, ילד שובב חתי בכפר שבדי ונוחג לחתעלל בסובב אותו, מוקטן עיי שדון־גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במס־ עותיחם ומתנסח בתרפתקאות מסעירות. אחרי שעומד במבחן חוא מורשח לחזור לביתו ולמומדיו הטבעים. קו־פרודוקציה פנית־אוסטרית דוברת עברית. מקסים,

בב הודעו הודעוים בבבב אחבה מטורפת. חבימאי רוברט אלטינון (.כ.א.ש", .נאשוויל") ממשיך למלר־ טט עם עולם חתיאטרון, חפעם עיבוד למר תזרוו של סם שמארד, מחשובי חמח ואים של רוויב. מוי (קים באסינגיר – 194 שבועות של שכרון חושים") בלונדינית יפחפיה נמל־ טת מאחובה אדי (שפארד) אל מוסל מדברי מרוחק, חמנוחל עיי אדם מבוגר ומסתורי אדי מגיע למקום שופע אלימות, זעם וטי-רוף. העימות ביניחם מגולל לפנינו סיפור של אחבה אטורה כין אה ואחות, ושופך אור על זהותו של מנחל המקום. קסום אך

מתיש. חביקורת חתאכובה: משעמבו, מיינע אך שווח צפיח. אורכי, תיא אתבה על הוולגה. תוצרת בריחים. סרט תקופתי על הימום כהם אצולים ואצר לות לא לוכלכו ידיים בעמל, לאריסת חיפח נולדה אומנם בצד הנכון של המיתרס, אכל אטא התאלמנה וחתרוששה. ואם אין כסף - לא בוררים תתן. חמחזרים, מנוולים אחד אחד, מנצלים את מצב העלמת, ואח נגמר ברע. מוטר־וזחשכל: חיום זה לא חיה קירה. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. כך לם עובדים. עם לאריסח נוסיבה, ניקיטח מיכלקוב ואתרים. ביים אלדר ריאזאנוב (.תתנה לשניים"). הוולנה אולי זורמת מחר. וסרט – לאט. למי שמתגעגע לסאמובאר.

רוב חמבקרים השתעממו. תכלת, תיא. אחבות משתנות. מחתלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים תלבנים. נאון מטורלל מוותר על אשתו המהח, אותה ני מטורכל בווה על היכובת זרוקה צעירה סה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה חירו מאוד. עם פיטר איטול, מריאל המינר פאנו ווירגינית מדטו. תשרום של נירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן מאטר (נקטר ובון"). סרט שלא החר ליט מח הוא רוצח להיות. איבד את הצפון בדיך. חביקורה: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיאמרני. לב 3, ת"א; שמעוניין בסרט סכיאמרני. לב 3, ת"א;

אלכס חולה אהבה. בועז דיידזון יוצא במסע נוסטלגי אל מחואת ילדותו. קומריה רומנטית המתרחשת בתקופת הצי נע. אלכס (איתן אנשל), בן ה־12, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוט). מתאחב במימי (יעל וסרמן) המתחמקת ומתנחם בו־ רעתית של לולה (שרון חכת), שעלתה לא ברבר מבלין, כדי לאתר את אחוב נעוריה. סארוכן (יוסף שילוח), דייר משנח חנוחג לח תערב בחני המשפחה, וסובל מתעלוליו של תערב בתיי המשפחה, וסובל מתעסוליו של אלכט. להובבי ומסטאלגית וולברית. חמבקר רים: ממור של אסקימו לימוך. לב 1, ת"א; כמיר, י"ם; אורה, חיפה; רינה, הולון; אסתר, תניה; תיכל 1, פית; אורדע, רמת־גון תו, באר־שבע; תיכל, הרצליה; עמל, כמר־סבא; ראשון, ראשון בית תעם, רחובות; אורנים,

בית ספר לשוטרים מתקדמים. תנרק השלישי בעלילות השוטרים חשלו-מיאלים וחפרועים חפעם חם נרוגמים לחצר לת בית-ספרם העומד בפני סגיר צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטגברג בובח סמית, ארט מטרעו ומים תבל 80 שון ווטרכי. ביים גירי פרים. רק פיומטות ובחרי פש חגדול. רביחן ו, ת"א; אורנע, יים, אהי מון, חיפה; ארשון, ר"גן מגדל, תולון.

בר 13. סרטו של עמוט נוטבע (גנועי). אתבה אסורה בין אה (גיריטנו מה) ואחות וסמדר קליצינסקידיון) יתומים, הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לסובת העיר הגדולה. בדים לפרנסתם בבבר 13י, ומתוודעום לטיפוסים השיינים לשולי החברה: אונות. השפניות. הומינות לשולים החברה: אונות. חשפניות, חומואים ואמנים מזדקנים. חביקרות ההפלח, בעיתי סרף ינה ומרגש. משחקים: עדות ולרכיטל, עורית שלג אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיון פטחיקרול שון. צלב: יושי ויון. מרדון, תיא שביט, חר מון מיטשל, רם

חבוודול, עיבוד לרומן המפורסם של הכוורת, עיבוד לרומן המפורסם של בברילו הזוה שלה. העלולו מותכנת ב"ב 1944 בברילו הוברים והתמסע לוחלותם לים, בברילו הזוה ביה לבות במדריד, שלאות בלאות הואור ביה לפות השלש מקלט מהקור של הגיבורים. להובבי הפוליטילו בהליטילו של הגיבורים. להובבי אבים שלה לא בותרים שלהוא והמשחק. ביום אווטים, טופרים, משוררים, עוד, אונטלים ואווטים, טופרים, משוררים, עוד, אונטלים ואווטים, משוררים, עוד, אונטלים ואווטים, ומסרט, ביים פרין קאבשל

מספרדי (התתמימים וחקדושיםי). שעמום ברלין 83"). תביקורת חלוקה בדעתה מכדאי לראות לעומת משעמם ונמוח. משתי קים: ויקטוריה אבריל, אנה בלן, פרנציסקו ראבל, מאריו פארדו. פריז, תיא

חמורים בזיגזג. פטריק שולמן מי שַּחביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצ ליחה – סיפור בזיג־זג", משתעשע הפעם על השבון מערכת החינוך. שלושה מורים צעי רים וספרן, בביים תיכון בצרפת מחליטים לעורר את חמימסד חתינוכי מתרדמתו, ונוסטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות פכניות. כאשר מנסים חמורים חוותי קים והשמרנים לחצר את צעדיחם, נוקמים בחם הצעירים בצורה מקורית. למי שמאס בחינוך חשמרני. תביקורת לא צחקח ובצי

מתנסה בסוג אחר של בחירות – חפעם לון-עד חבית שייקה – קבלן קמצן שיצא לפני

טירו, פולי – רופא שיניים שחרעש חבוקע

צרוקליניקה שלו מפריע למנוחת הדיירים.

וגברי – רמבו חישראלי, שחזר זה עתה מא־ רח"ב, הסרט מאוכלס בטיפוסים מצחיקים

ומגוונים: קצין בכיר, אג חומואים, יפנים,

משפחרו דתית צעירה ולחקת רוכן. משחקים: שולח וץ, דורי בן ואב, אייל גסף, ומשח איב-גי. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיון ובויימה ע"י אבי כהן. הפיס: משול. משעשע לעתום,

שפוטי הנששים. הביקורת קטלה. חוד,

ת"א; עדן, י"ם; עצמון, חיפה; בית חעם, קרית חיים; דוד, חרצליח; נעמן, ראשל"צ;

התחלות ראשונות. מוליאן סמפל

עיבד את ספרו של קולין מקאינס לסרט מוסיקלי המתרחש בלוודון, קיץ 1958 בני הספש עשרה הופכים לכוח משמעותי ביצו-

הטפשרעשרת הופכים לכוח משמעותי ביצור רת תרבות הדשח, קולין, צלם המתפרנס

מצילומי זימרו, מתאחב בסוזט יפיחפית בת

11, רונישאת למעבידה – מעצב אופנה חומי.

טולין חוזר לחברה הגדולה, כדי להשיבה

צת ורואלימות פורצת בעוצמח. חגיגה ססגור

נית וצבעונית. הטיפור קלוש. לכו לראות. בתופעות אורה: דיוויד בואי, שארדיי ומנדי

זאב צעיר. סקוט חווארד (מייקל גיי

פוקוס - בחגרת לעתיד") תלמיד תיכון אמר

ייסני מגלה לחרדתו, כי בלילות ירת מלא

הוא הופך לזאב. מסתבר שחתופעה חיא

תורשתית ועוברת במשפחתו מדור לדור,

סקוט נאלץ להתמודד לא רק עם בעיות גיל

האמיתית ולחטתגל למצבים מביכים, כא־

ור התכונות הזאביות החבויות בו מתפר

צות במקומות וזלא מתאימים (בית"ס, מטי־

רוופשה מטורפת באירופה. קומי

פח, לכל המישפתה. אירופה מחזיקה מעמד

חלף עם הרוח. חקרנה חוזרת בפעם

חמי־יודע־כמח, כנראה לכבוד הגיגות חיר בל, לספרה של מרגרט מיטשל, הגעיכות

כעת באטלנטה, ושעל־פיו נעשה חטרט. אמוס רחב יריעת על תבוטת חדרום במלח־

מת האזרחים האמריקנית טיפור אחבתם הסוערת של סקרלט אוהירו (ויויאן ליי

מקסימה) ורט באטלר (קלארק נייבל).

כפר־סבאן ארנעון חולון; שרון נתניח.

ו. חמתיתות בין שתורים ולבנים מחפרצ

חרף, חדרה; שלום. פית.

יס־דיוויס. צפון. תיא.

וחתבגרות. עליו גם לחסתיר

דק. אווילי", .לא מצחיק". אורות, קרית חצבע ארגמן. סטיבן שפילברג זונת את עולם חפנטזיח, לטובת עיסוק בבעיות קיונגיות: גזענות, גילוי עריות, לסביות, בדיר דות ופנגיזים. סיפורת של טילי (וופי גולדב-רג) אשה דרומית שחורה, חמתרחש ברא דליטול, פרננדו מרנאן־גומו ומרנציטקו ראי שית חמאת. לאחר שנלקחים ממנה שני בל. בית ליסין, ת'א. ילדיה, חיא נמסרת לבעל הווח. עתידה: בדידות, כאב ורושפלה. בזכות תוסנת, איש־ יותה ואופיה, ובזכות קשריה עם אחותה המיסיונרית ותמיכתה של זמרת בלוז –

וזיא מתגברת על חקשיים וחופכת לאשח ארת"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, חמיועד לשתרר קבוצת שבויים מידי כתושה בעלת מודעות ונאווה. כל צער הער לם טובל בקיטש. רוב המבקרים: קטלו – שפילברג, האר לשחק בגיולותי. שלושה מרום התמוגגו. כולם היללו את המשחק חוויטקונג חמשימה נכשלת, וחקולונל נופל בשבי. המפקד הוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזה לארה"ב, שם יוכל להשתקע עם השלל שבזז. האמריקאים מעדיפים את האוצציה הצבאית. הביקורת לא התמעלה: ובמיוחד של וופי. מת תיא; רב־נת 1, חיפח; חקרב על תוועד. והגשש החיוורי

לט על מפקדת חיל האוויר מיפאני,

ער ולחובבי קארטח. בינם מון ג אבילדסן (גרוקיי). דקל, תיא, פאר, תיפת, אור 3, ירם; גן 4 ריג, תילל 2 פית, אשדוד אשורר.

המסיכתון ודס באטכה נקלארק ניובל, הסרט תחוליוודי ביותר, והקופתי ביותר עד עידן שמילברג־לוקאס והאינמלציה. חמקת היוקרה של זיויד סלאניק, שאכתת בשלל אר סקרים. ביים ויקטור פלמינו. עוד משחקים: אגלינה זה תאבילנד ולסלי חווארד. חו-ה, אכנבי, תיא מסרב לבחיקברי בחוות המשפחת מוא שר מסרב לוחקר, חונד, יפיוף בו 17 (רוב לאו), מסרב לוחקברי בחוות: המשפחת. הוא שר אף לקארייות של שחקן וחקייקרה, ויוצא הם להושימה. עד מוזרה מתגלה לו, שהמשחקים הם לרבות, והאירה – אלימו, בקיצור, וחלי רח לא קר. אפילו חם מדי, לטעמו. הוא כם רח לא קר. אפילו חם מדי, לטעמו. הוא כם תמיד. השלחבת של הטרט היא בתיחמאמן ומיד. השלחבת של הטרט היא בתיחמאמן ומיד. השלחבת של הטרט היא בתיחמאמן לצעירים משני המינים. הביקורת אלולה: "בצירים משני המינים. הביקורת אלולה: "בצירים משני המינים. הביקורת אלולה: הניל "במינים מוצור עפולה."

● יומנו של צב. מוכר בחנות שמיום (בן קינגליל, שזכח באוסקר עבור ... אגרי) וסומרת שמיו עדים, חכותת על בעליחי ים (נלמדת נקטון), חוברים יות בדי לשחרר גבויים חכלואים בבריכת ען חתיות חעיר: לי, שחרור: חצבים ותמסע לחוזרתם לים בית גידולם חטבע, מביאים לשימו בחיים תמיטילם של הגיבורים. לחובבי צבים, חבר בקרום שיבתו את חדיאלוג ותמשחם. מומ

👽 בֹּחוֹם הֹגוֹף. מקרנת חוזרת. בפלורי־ דת חלוחטת, מוכל עורך דין (ויליאם הארט - .נשיקת אשת העכבישי) לאבדנו, בשל שוקת חרטנית לאשרו תושנית ומוש מתליו טרנר – תכבוד של פריציין. חוא ידת. חבימאי לורנס קאסדן (החתברים של אלכס") שואב את חשראתו מהחקולנוע חאר פל" של שנות ח־40 וה־50, ומסיפוריו של ניימס מ. קיין ("חדוור מצלצל פעמיים"). מביקורת תלוקה בדעתה: הקיין" לעומת שוב ומחנח". כדאי לראות. תמוז, תיאן

הממוקם בשמורה הררית מחוץ למדריד. לארור שניצל פניסיון התאבדות, הוא פוווו־ נים חומוריסטים על גבי סביים. חחבורה שעכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במחלך חכתיברו תוא מתאחב ביפחפים מקומית. ביים קרלוס טאורה ("אני אוחב אותך כר" מן"). הפעם לא כמיטבו. משחקים: לאורה

● מחנת שבויים. סיוע ישראלי נוסף לחיזוק הגאווה הואריקאיה, שהתכופפת עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב"ג", זמן קצר עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב"ג", זמן קצר פני נפילת סייטו, מתמנה קולונל מצבא

נשיקת אשת העבביש. סרט

בות ומשתקי כדורטל). רוד דניאל ביים סרט אימה קומי־נעורים. מטומש ומיותר, לוותר. דיונגוף 3, ת"א; אמפי, חיפה; חן, דית. לצ'בי ציינס יש אשח, גן, בת וגם מאל. חבורגני חמאושר אכת בפרס: טיול לאירר חרביעייה האמריקנית – מתת. עם בוורלי ד'אנג'לו, ג'ייסוך לייוולי ודנה חיל. ביימה אמי הקרלינג חן 5, ת"א, רג'גן? ר"ג.

קוברה . סילבסטר שטאלונה נוטש את אירת האגרוף וגיתגלי התופת של ניטני אם לטוכת ביעור הרחובות המסואבים של העיר הגדולת. סטאלונה מגלם את דמותנ של שוטר קשוח, חידוע בכינוי .קוברת". לקוברה שיטות משלו לתיסול נטיכופטים" ורעירווק, ובאואיחם מתריט שתם חמר לח, ואני חתרופח". חבורת פסיכים מתכוננת לחסל את בריגיט נילסן (רעיינו חטרית של סטאלונח), שחיתו עדה למעשה הרצה האחרון שלהם, קוברת נחלץ לעזרתה, ואח בה לווטת מתפתחת במחרת. גיורג פ. קו-סמטוס, (בראמבוי) ביים עבור גב. סדט

יחודון, תיאן אורות רעננהן לילי ריב רק בין חברים. עקרת בית וכוכבת הטלוויויה מרי טוילור מד - אגשים פשר טיםי מגלת כי בעלה הזיל נוחל פרשיות אתכים עם חברתה חטובה – כתובו שלווי זיה שאתתיה (כריסטין להטי – גשים בער רף"). שם הטרשטין (בימעות של שתיקה") מגלם את ידידה של הגיבורה. ביים אל ברנט שבעבר כתב וחפיק את המופע של

לא מאוחר לאחוב. פרופי מזדקן שהותאלמן לא מכבר, נופש בבית חקייץ שלו

די משעמת". ביים חישראלי גדעון אמיר. חיובל סרית תיים: נווח זית. מישימה. חייו ויצירתו של חסופר חיפאני יוקיו מישימה, חידוע כאיש סתירות נתון לחשפעות מערביות, אך שואף לרוחזיה רת, ולשם כך הקים צבא פרטי. חטרט מור כב מ־4 פרקים חמשלבים קטעים מיצירתו של חסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנו ומלאכר תי), סצינות מעברו (בשחור לבן) ותיאור יר מנו וואורון – ת־25 בנובמבר 76, כו תשת-

וחתאבד בחארקירי, כאקט של מחאת חביקורת התרשמה: לאניני־טעם, רצוי לר־ אות. אבל קצת מייגע. קון אוגטה (,כריא: מרז' מגלם את משימה. לב 2, ת'א. ם מרגלים שכאלח. קומדית. צ'בי ציים ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את

תבל ויושבי בת. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלטים עם שתי יפחפיות: דונח דיקן סון (כמרגלת אמריקנית) וואנסה אנג'ל (כמדענית סובייטית), בייבו גיון לנדיס (בתאר חים בלודי). ארבעת מבקרים חספידו לער מת אחד ששר הללויים. אותי זה לא הצ-חיק. חן 4 ת"א.

בראוילי דובר אנגלית. עם וויליאם חארט (אוסקר 86), ראול גיליח וסונית ברגת. בי ים חקטור באבנקו (.פישוטתי), בעקבות ספרו של הארגנטילי מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסומגים חשפעת תדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרש – ומי לתקים. פתות משכנע מרגע שום נפרדים. חמבקרים, רובם, הגישו לסרט את הערכי תם. את החללויות שמרו להארט. לאינטלי ננטואלים. דיזנגוף 1, ת"א; בנייני האומח

קארטת קיד 2. אמן הקארטת מיאגי מוזעק אל מיטת אביו הנוסט באר קינאווה. התארה לכפר הולדתו, ממנו נעדר 40 שנח, אינה קלה – הוא חותיר שם את אחובתו. כאשר מאיימים על חיימם של מיאני ודניאל תלמירו, וראלף מאציו) נעזר דניאל במיוכטה שרכש מיועד לילדים, לנוי

תבבוד של פרוצי, שרים קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי חמאפיורית כעלילח אופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם קתלין טרנר, המאימת על כבוד המישפחה חרוב פיזה חללויות, החל ממחתלה שנונה", ועד ל.חשרט חאמריקני חמברוק ביותר של חשנים חאחרונות". לכולם, כולם. סמדר, השיפור האמיתי. אוטקר 86' (לטי רט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של חבימאי הארגנטיני לואים פואנא, חמ־ גיש לעמו חשבון־נפש. חכאת על פשע חשתי-קת, שאימשרה את זהעות משטר הגנרא־ לים. עם התקפלות החונטה (נצי) מהמשת מורח תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר.

ישוי היטב אך פאשיסטי ומסוכן, כך גם לאני השנה היטב אך פאשיסטי ומסוכן, כך גם השבה הביקורת וויא תיא, רון, חיפה, אדיר, סון, יס; סבוי, חולון, וודר, ריגן אסתר, אשקלון; אסתר אשקלון; עצמאות בוניים; אדיטוריום עכן. רכבת אל הרוופש. ארפתקון שתוצי רת גולך גלובוס, מבוסס על תסריט של אקירה קורוטאוות. שני אסירים, היית-אדם מפוארת ונושא־כליו המעריץ, נמלטים אל החומש, ועוד איך. הרכבת אליה התגובו, דוהרת בין שלגים חופשי־חושמי ללא נחג

וגישה לבלמים. עם גיין וויט ואריס רובר-טט. ביים אדריי קות:אלובסקי (מאחביה של מליח"!. עודפי פילוסומיה וברוטאליוה לא מבליחים לדרוש את הסרט. דחירת מג-ונטיות. הביקורית, "מותו בעעילות", "עוצר נשימה", מאבן שרירים". לקחל הרחב. בך-יחודת, ת"אן אורות רענות: לולי דיי.

ם כיכות

לכרונות מאפריקה: 7 אוסקרים מלל לסרס ולכימוי רומוטיקו עם זריחוו שקיעות. בעקבות ספרו של הברונות חדי נות קארן בליקסן, אותו הקדשה ליידו שנר נות קארן בליקסן, אותו הקדשה ליידו שנר תיו בקניח ופירספה בשמח תספרותי איד את דונסו, חוו לח באפרימה חוות. בעל אם דינטן, מיו לח באפריקה תווח, בעל ומאדב, לאחר שאבדו לה, תזרח לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט רדפורד המאחב) וקלאוס מריח ברנדואאר (תבעל) ביים שידני פולאק (בתם יורום גם בסוי ספויה חבילורת בפילוג כמעט מפרייה יפח לראות; קלישאות מתישות. לנשמות רובעי טיות. שחף, תיאן אביב טברית דון נתריה מתנים נצרתן שבים, נבעתייםן עמביו, רופתן

להב משונן. אשה עשיח ש מרוטשת בביתה. בעלה (רי ביתיה) מה שם ברצח, עורכת דין (נכן קלו) השת להגורו, מתלבטת ומתאחבת מ. השת לחננות, מתענטונ ושומיונוג נו האמן רצת או לא רצת סרטו של רצאד שק וד (נחוד תמוט"), לא רעש או או או או עבודה שטרונות. לעומתו של מפי זון מתוח בקצה חכיסא. אנשר גם לשם ה ניתן לנחש-מי-חרוצה די בתחלה מי שיטטים מתחילים. מתרט קרות אונו,

מרי טיילור־מור". **הביקורת פושרת.** רדוד וריקני. מול אמשר לראות. פאר, וניא.

שואה . 10 שנים חסדיש חבינטאי חצד

יפתי קלוד לנצמן לחנצחת שואת יחודי אי-

רופח. הוא עקב אחר כמה אודים מוצלים

חלקם – בישראל), גם איתר מיטפר גרמי

נים, שעבדו" בחשמדה כפקידים צייתניים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג –

עד כמח שאפשר – נאמנות למח שחלך

בניהנום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכ־ יוניים, חסתפק בעדויות־שמיעה במקום

ראיית. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו

-9.5 שעות חסרנח – דוסומנט מועמנטא

לי, מסרט מיחודי ומאנושי ממשוב ביותר שהופק עד כה. חובת לכל אחד. ממבקרים

חובה", "יצירת מופת", אירוע". מוזיאון, ת"א. מועדני הקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון

18.00. איה, חלק ראשון מר20.00, חלק שני

שובו של מקצוען. זיאו פול בלמונ-

דו מגלם פושע קר מזג, אינטליננטי ועתיר ניסיון. למרות נתוני הפתיחה המרשימים

רים וסכנות. משתלט על תבנקו תמרכזו של

קנדה נמבצע נועז, מתוחכם וממתע ובכסי פי חשוד מתכונן לחגדיל את חשבון חבנק שלו. ביים אלכסנדר ארקדי ("חקשר חיחור

די"). איך שבלמונדו חודקן. אסתר, תיאן

שיגעון של לילח. קומדיח שתורח

של הבמאי נערטין סקורסאה (גנתג מונית") שהביאה לו את פרט הבימוי של פסטיבל

קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון

יוצא בדיצח לארפתקח רומנטית – וחוזר

בקושי ובחדוות הרבח יותר גדולה לשינרה

חמרובעת. בין לבין, במרוצת לילח אחד

בסוחו של ניוריורק, הוא סופג שרשרת תוויר

ות מצמררות לכל חחיים פלוס. בדידות ככי

רב גת ג, חיפתן רון, יים; רביגן ג, ריב חדר

לים. עם מישל בוזנת; רולאנד דירו, אנדריי

דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימח את

תסריטה – קולין סרו. מביקורת: ,משעשע" מול ,מיינע". בדיחה מתמשכת שאטחות

בגידות בטריאסט. אורנלת מוטי

חטקטיוו (ז) שוב משגעת את בן נזארת, כמי בטרטם תקודם .סיפור של שיגעון משוטי.

סרט מיותר אפילו לחרמנים", אפשר לדי

בעקבות אוצר הנילוס. עישה

חודשים לאחר ארפתקתם חמצליחה

בגיונגלים של דרום־אמריקח (בעקבות האוצר חרומנטיה), מסתבכים מייקל דאגל-אס וקחלין טרנר במידבריות צמון־אפרי

קרו. הפונים של המלונטר הוא "אוצר הני-לוס", עליו שם-יד שייח" גועלי בדרכו לוגרחבת הממלכרו. לואים טימז ביים. דא-

נלאט גם חפיק. הביקורת: חביבד, ביווניק דלוח". נפילה. תפארת הרצליה; הן שררותן

בירתי המאמן. קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוומת גולדי הון מתעקשה לעשות: לאחי

וזכותמו איני זון מוזקטיו בעשום בחבן קבוצת־כזורגל של תיכורשוליים, חבורת ואות בלי רישיון. ביים מוקל ריצי (אחבלש תאמץ מלטש"). חביקורה ,למכורים לנול-זיי, בזכותת יש בשוט משהו תצב". בית זיי, בזכותת יש בשוט משהו תצב". בית

חעם רחובות; כוכב רמת חשרון, גיל, טב־

אנג'ליקח יוטטון (אוסקר שחקנית־משנח

86"), האוחבת את ניק ניקולסון, האוחב את

חאם בתח חמאומצת נמלח טמישפחה

הלעדרים"ו וממוסבת נמכח ממישפחת העדרים"ו ומונח פוליטית דרך דראפח מישפחתית. מככבת נורמת אליאנדרי, שקצרה את פרט קאן 55' כאן חלקות חדעות. ההוב ממלץ – סרט ברביעוצמה" הראוי לכל הפרקים" – לעומת מיעוט מסרב לחתפעם. לא לדלג, לאנינים, רבינו 3.ר"ב.

ים: גדרות

יאחבו בכל אורך. דיונעוף ג, תיא.

לג". סינמרו ז תיא.

ש נוויכון ותיקים בבבב

ויורנטינו. טרי נאר ועוד. תסריכו ו

רך בקצב מסחרר. עם רואה ארקווט, לינדה

ו (26). אגדה מתתיים רדופת סופי

אואזיט ריג אורניל, ירושלים.

רוא איננו מיליונר בשל חיותו תובב תים

דעים : יסרט נדולי, יסרט

מטרח. גין חקטן, מיול מאנד, חצו שלורה עד שאשונו נחטפת הוא יוצו מנ רת בנו (מאט זילון) לחמש את נקמה באירופח, חביקורת ברובה התאמם, ה תח מחבימאי ארתור פן ובתי תליקים תר. בכל ואת – גללכת לסרטי נוש מצוי בבוחלט עונח על הצפעתי לתו פעולח. חוד נהריח.

מסע עסקים של אבא. יונילה פילגשו הנכובת של אבא עובת לחקה הסומיסאר. השניים דואנים שונלו לח מחדש במחנה עברה. חכל בתון הפקה עליה מספר הבן הקטן (6) מאלים הכק חיונוסלאבי אמיר קוסטוריצה אחנים אדם. גם תביקורות אחבו: מראנוקות

אנושית מחנה מאוד"ו מצוייך לאיים חבירה ירושלים (21.30) תרצה האלבי נאדיה. עליפי ספרח של גלימות זר. דו־קיום ערבי־יחודי מבעד לנוש מגע ורודות. נאדיה (חנח אולאיהוא) נערת־כפר ערביח, עוברת חבלי קלימון אי, מאיר בנאי, יוטוף אבריורות ופספ

הדאד. חפיק אחוד בוישים, ביים אצווה בינשטיין וצילם אילן רוזנברג יותר נקי חדות מביקורות פחות אחות חמים ותמים. לנוער. חן טבריה: נות סאנטה קלאוס. מים ילוים מו שלגים, גשם וקור. קלאוס, המחלק מווא לכל ילדי העולם בכל ליל חג המולן, וח בעצם חוטב עצים חשוך ילדים חמומיי עם אשתו בארץ צפונית לפני שנים ומת

רלטיבים: "רענף", שנוךי, מבריסי, משעש-עש"; «נחדר" כך חמבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. שווח לעשד בתור. חן 2, ת"א; מנרו למחלק תעולמי ותר חזקו תחביב מח חי של צעצועים הנעשים עיי השלומוס יצורים קטנים וחרוצים. חסרט עוקנ או 1 רווקים ותינוק. קומדיה צרפתית.
 התחילה בקטן (תקציב וכר) וגמרה בגדול: חשינוים החלים במעמדו לאורך חחיסו ריח. ביים זינו שוורק. משחקים: ועויד חד לסטון ודולי מור. סרט משעמם למועי פרט סיואר (חאוסקר חלאומי). תינוקת נים בתולדת מיונוסים. רחל אשקטן. שתונחה על מיפתך רווקייה ממין זכר, חופ-כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתו-

סיפורה של אגנס. עליםי אבסול אלותים" – מחזהו של גיון פיילמייר, שם כתב את התסריט. למי חרונה הגזרה אנה ומי רצת את התינוקה את זה וזה מתקש לגלות ד"ר מרתח ליווינגסטון (מין מהת אננס תמלאכית שלא־אכרת־כמם ש טילי) ואבו־המנזר שלא־רוצח־שווכון (א בנקרומט), אמונח לעובת חניון בתחשת של מותחף, ביים נורמן ניאישון (חניו, לכל') וצילם סוון ניקוווסט (באני ואלס דר"). בלש מדחק, מסד פרני, הניקוה שלא תובח, תובק מולקח סוכריות למשחק ומד לום למתל מכרור מד ל מ"א

לום. לשחל תרחב תן ג תיא, סלוואדור. מאורעות 18-18 בחים: חמרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתואי חקרבות חוותיק ריציארד בויל. מלסא דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימא חסרט אוליבר סטון – תשחקן גישס וות מריקני – זרוק, מובטל ויח -מגלגל את עצמו בחזרה לאל סטואוור מי למצוא פרנסח. חוא מוצא. חמות חי א טוב האוכלוסיית נרטשת עיי כיתורהפת חימניות של חכת הצבאית, המסתיישו נד רח"ב במילחמתה בגרילה השמאליה ש בים בלושי, גץן סבאבי ואלפריאה קארי

אועות אימוז ודם. אין הפונות וחרפות הני קורת: כמסר משכנע, כסרט פחות לפאל עיים דורביים. לכל מי שיש כאלון אולה פנדאנגו. פרידה מנעורים ז מעד קולג' מבצעים את הפנדאנט (מעשה שפה האחרון שלחם – השתוללות לאורן סקי פני כניסתם לעול תחיים. מככנים קווין קוסטנר, ניאד נלפון, טאם רובותה ואחרים. פצרח ראשונה לתפורשאיבשה מבטיח, קווין ריינולדס. המבקיים, פיף פיווקי נגד, סרט הוברי. הגוימו. קוד איי

דה מנעורים. לצעירים חץ חיפת. פעמיים במשך חחיים. סבושי את תבית לטובת רוושים שעושו ל היי רת. הזקן, גיין תקטן, מסרב למת משוח רוא טאף, בוגד, מוגע בקודועת הששח החסרט לצידו. מי היה מאמץ על האמיק נים. כל השאר – מאד אמריקני. לא שה מעודף עידין, עם אלן בורסטיון (האחץ האן מרגרט (האתובה). המשחק שלם ל"

קומנדו, לא כדאי לחרניו של שני

רכבת תחתית. פורחת מעור לו

יאטרוו

עים החתקנים, ולבסוף לוקה את החוק לר דיו, ביים אילן רונן. משתתפים: יוסף כרמון, אילן דר, סגדה שרה, אורי ליי, ראובן שפר

עוד למוציש, ארב, ת"א. אגדת של אגדוו. קחילה על הבמה. וושבו פרדס כץ מגיל 14 עד 64. בשיתוף עם וכוצת תיאטרון נווח־צדק, מעלים את סיי ורו של שתי משפחות יתודיות. חמסובות ערב ליל חסדר במדינה ערבית. במעמד א

תנחל ביניתן ויכוח על חרות, עצמאות וער ית. אחת המשפחות מחליטה לעלות לישר ל. כתב איתמר לוי. ביים פטר גדיש. **סוס**י־ מה: ישראל בורכוב. א', נוח־צדק ונ"א. עוגה, עוגה, עוגה. מבט אחר על 🌑 ר הילדים התמים ועל המציאות הישרא ית הלא־תפימה. חיינו כאן מזווית ראיה חדשה. שלושה שומרים ומשפחה אחת -וחד מצפים לעתיד טוב יותר. בינס לביו

צוב בובות ותפאורה טלי יצחקי. מוסיקה: עדי רנרט. איה, בית-ליטין תיא. 🗗 לורום. הספודיו של ניסן נתיב. סיפר רח של שכונה תל־אביבית. צעיר בשם קרום

ומתבוננים בחלומות שאינם בתגשמים. חלק מחם עוברים מן העולם. חשאר נשא רים בבדיוותם. ביים אילן תורן. בחשתת-פת תלמידי שנח שלישית. חיום (15.00) צור

לבגוד או לא לבגוד, תי יובל ואר 🗨 ות". תוצרת אנגלירו מפרי עטם של גיון בתיות בריטי במערב־ברלין העוסק ברינול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תירגם זן ולמגור וביים סטיבן ראיין, עם ענת טופול, מריס קנר, בתיח ברק תעה. חערב, אורדע רמת־גון מוצש, כית־הגדודים אביחילן ב', קרית שמונו.

לייץ אחדון. בסטרייטית" נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבח

ושע סובול. הערב, צוותא תיא.

תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי ראשליצן בן גן בית זחרוייל תיאן ד', בית חכר

רים־מפוארים, שחוא גם ספן-משוטותית זות. בטרו לא לחטוף את בתו. ארולו שו ארצנגר נומר על כל חדעים בכין "ה סרט, למי שלא מחבש מסרים שבים (פ בותן מתנים באר עוקב

(כריסטופר לאמבר) ויפחפית מכורו לה (איואבל אדיאני) מגלים שמסטר השרין אי הוא פלאנטת־פותחיות מושנת בש רוד אום – תמלים נם אלד אל רעד מבקרים חוקספו מחשרט בעוד הייני אחרים קטלי (בתל פודר) - ובגים או טכניקות קולטעות לא רואים שים אי חוקו

שנת חדרקון. סטולי ווייט ומיקי רורק), שוטר שתווח את מילאמת־וייטטאם, רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסך העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע צייטאטאור בניריורק. הרבח אקשן, אלי מוח, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. חדיעות על הסרט נחלקה: .סרט בעל עוצמה מהשמלת" לעומת .למטה מבר נוני, נפוח ומשעמם". חשורה התחתונה -היויון מרחיב עין, תמולול במוח שמאחו-ריון, לכולם מתניס חולון.

914 שבועות של שיברון חושים . נער פובש נערח, והשעשוע מתחיל. לפי מכללים שלו. מיקי רורק (שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגיר (הטוב מכולם") ראמצעות מישחסי מיסתורין ומין. חרבו סכט. גם פרוורטי. ביים אזריאן ליין (פלשר דאנטי). חביסורת נעח מטוב־פלוט לככח־ מינוט. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משתו. למחנשי ריגושים מחסוג חניל. מקר סים תיא: ניצו קרית ים.

- הצנות הרצה מוכאל קולהאס. והקאמרי) יצירוו תמופת של חסופר הגרמני חיינריך פון סלייר סט שנכתבה לפני 125 שנה. עובדה לבימה ר. איש תם וישר. שנעשה לו עוול מתוד צרורות-לב. מחפש את הצדק בכל האמ

ומציאות תוצצת חומה. אנשים כבובות בובות כאנשים. תיאכורוו ויוואלי עם טס" סט מקורי. מאת רוני פיסקר ובבימויו. ער

כט בבעיות אישיות. יחד איתו שכנים. חב" ים והשכונה כולה עוברים מתקווה לייאוי

האמריקנים ניין ציימברס וביימה רחל יריב עם עירים שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינת לימון, מדי ליטני, מרינת רוסטי, חנת רו ועירית רובינשטיין. מוציש, אבא חושי

ספירה לארוור. צוותא. מחזה עם תרבח סימני שאלח. סיפור אחבה שחחלו בחליכה במדבר בעיניים עצומות, ונתגלולה לחצרת צעדים חדדית עד כדי חנק. כתב

● זוג פתוח. בית ליסין (טלי 11653). עד דריו פו (גצריך פיאטי, גטים ונפלאות, מיטה מיטבחי) על וזבימה הישראלית, מה שמשיב את האיטלקי הזה על תקן המצחר קן הלאומי שלנו. יוכח אליאן וששון גבאי חם בנראג שווחליטו לנחל נישואין פתוחים. פי. ווערב, שביט גבעתיים, מוציש, מום

טימית עם חופידת. לבסים מגיע מילואים

יק המתקשה לחבין כיצר חגיע למקום שבור אל או הוא מסרב לנקודה ונכנס לכי

לא עם מחבל ערבי. שומר עליוום מילואים: ניס נוסף שאינו מעורה מסביבה. נוצרה

סיוטאציה אכסורדית וסומית. ביים יצוס נאמן. במשתתפות ראובן עולדווטר: סרול

שיקוביץ, שאול מארתי ועוד חמוזאו הדעלו בקאמרי לפני 11 שנה והורד בגלל החער

בות פוליטית. חביסורת: מחזה מעודר ענין. הצנח עדיפה מתצים, צוותא תיא.

ליסתן של גולדין. ביש תחיית קורה לחברה השר אלית השטידת השל מו במחודו של שמואל השפי אות גם בר

ם. גיבורי העלילה הם אגרארכי אולוגים

חואר בשאלה וחוזרת בחשובה. ביניום

עונה ראשונה בבונה מושל יריווו. מחאו של יוסף מנויי נכתב לאחר מלחמת יום־כיפור. העל מתרתשת ליד מחנה פליטים בירותו. יום בחויו של תמושל חכורוש את חוכות יריחו, ומנסח לתת טעם לחייו עיי ותקשרות איני

■ דמו: ועכשיו זה רמו: כחנין שיחודו. הימה הקוריאבעה סיטאלו, שם בניס חסיטאלו, שם בברכת נשטא אירדיב לעניך אירדים מין החברים ונאל למין למו כלות, של ווו חוברים ונאל למין של יומי הוא ציילון מדוים, גאל המילטן של לדופערי) ביים חביקורות הענור, בחסיט לדמערי) ביים חביקורות הענור, בחסיט שדלום, לכו כלו ר'נ.

שפוג נרולה ומנושמת ממחישים את אוילו תח של חתאווה לחידור על חשבון כל חדבי רים האחרים. מקסים, מרוזק ומש צתאים לניל חרך. ב', כ (10.30, 16.30) חחי תיאטרון חבובות של הפארק שבת (11.00, 17.00 בחמכשפח"; כ (17.30) דות ובובותיה. שבת זונו:.כיסת אדומח"; 12.30: שלניה"; 19.00: פינוקיו", תתוויה הישראלית יפו העתיקה. מזבוב ועד פיל. טיפורי ע. חלל. שבת (11.30), בית־ליטיו תיא. שרטים לילדים.

> זנסיכה סטפאני, בתם של גריים ורנייה, המשפחת המלכותית ממונאקו לא חולכת בעקבות אתותה קרוליין. חטבע (וחמלכות) חנן אותה בכל מה שצעירה בניכה שואפת אליו. ובכל זאת הנסיכה חיפהפית, אינה מבלה . בבתי שפח, או על חופי חנסיכות חקסומת. חיא רוצה לחיות זמרת פום. רוצה ומשיגה. תקליטה – "לא מחזיקה מעמד" (Irresistible), שואף

> > רח. חביקורת: הווטור מנושם מאוד" ועוני

שותפים לדירת. ערבי ויהודיה אי

נם יכולים לחקים בית בישראל 85'. מכוד

ממלצת – זווקא בשל נוסחיות חקלי

הערב, החמאם יפו; הי, צוותא יים.

א חתום קבע א

לוו: כנרציש. נחמני ת"א.

ראמת משטנית שנדחתה עיי יומו אחד. אד

ע"י שאר העיתונים. **רוומר למחשבת** על דר

קיום אומלל - בעברית קלח. לקחל עממי

איד לחיות אמא יחודיה.

קומדיה חינוכית של דן אלמנור שכתב לח

מסח עברי, המספרת לנו על אם נודניקית – יחדים כמובן ובנה המעוכן אותנו על טוד הצלחתה של האם. בימוי ישראל נוריון. יאיר גרבוו שען מיוחד לעניעי האם וויתו:

דית. משתתפים: רבקח מיכאלי, פני פאר, גילת אנקורי, מוטי כץ, נירה רביטביץ, ועיד.

הביקורת: "נורא מצחיק". חערב, רינה וא־

🔵 גשו. חיפה החצגה האחרונה בגיסו

וילנה נשאת יהושע סובול. סיפורו של התרי אטרון בגיטו וילנה בשנת 1943 לפני החלרי

ום בגיטו, את השאלות התמורות שמעוררה

צעילות המודנראטר, ואת המאבק חיומיוני

שניחלו היהודים לא רק כוי לחישרד פי

סית, אלא נם לשמור על צלם אנוש. בימוי: גדלית בסר, בתשתתפות ריקי גל, רמי דגון, תורון תבורי, עסף אכו ורדת ועוד. חצגה

וכתה להצלחה הוגבקרים חיללו. ה, תיאטר

בולם חיו בני חוץ מנעמי. ביתי

ליסין, (טלי 216651) תיא. הפקת סטודיר ל

משחק שהפכח ללחיט חיסטרי. כתבו את הפארודית הלאומית האלמונים (או) לפין

ת לחב ועיבד־ביים שיכאל מרביץ". ביוני

צוים מקומן אחד. עד רטיכות, ונינר אר 38 סען מפון אחד. את לא מצחים, כמר עסי. שאלת של טעם. עומו שלשית. לצער

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי

ם מי שואינו חסיד של לויו. יחנה מו חמים

וש עם מרים גבריאליד, ערב היאטרוני רע־ נו ומהנה ביותר". עונה שלישיה. לאינטליגנ־

צוותא יים. שבת ונונו. מרינח

בונדרנקו, פסנתר, צבי תראל, צילו. בתוכי

הקונפדרציה חציונית יים

מוציש: רבועית כליאמרים במוסיסח תסי

פשטוכל בי"ל לנשים במוטיקה

ינקט מחולנד, בתוכנית: יצירות משת ירדי

לא פרושה שבם, שיואון ונא נת אכנטיון אימי ביף, יודיו בורה, רבייר,

מפגש שירה במקחלה מצחים:

אכנר איתי חזרי מלומב. שבת (10.01), כני

לחשת תנוחול חקיבוציוו. ימיותו

החושוו של המוראוגרון רמי כאר, גקינכל תרוותי מאנ טן סנט, אושמטטות של יאי

ינית נבינשפן פונמת לב את חתונהו הפסר תואבי בואת פרוסופייב, חיפן תוסוב גם כן מה בינשפן פונמת לב את חתונהו הפסר

חבונלט הישראלי. ,טיקוד כקי שיי

ריםי של ליאוטאיד כוץ וספה ארניב לכר רישוני אפוה של ברטה ימפולסקיי עוד

בתובנית שר שניות דבויאם לעמולטקי הישן חומוב ושובותי של ואל קנימולטקי

שם חלתיב את הכיקודות מצים, אודיטו

שמתו. די, הן, אחיטוריוים חימת.

ית ומוקיקת נשמח ידודית.

שייון אנורמט יים.

מחוכ

סים. חערב, פרונף עליון בית־ליסין ת"א

רים. הערב ומציש, בית לטין ת"א.

יווטיקה

ימדח. המחזה חושף את בעיות חקיר

רוחניי. ב', ח', מחיצדק ת'א.

לצמרת במצעדי חפזמונים בעולם.

וכלית העלולה לאנא את העולם חדתי, וס־

ביבם - קנאים חמפיצים אלימות בשם

אלוחי צבאות. עם ליאת נורן, יוסי יבלונקה,

יבאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אטקין. חבר קורת ממליצה, לא בלי הסתייבויות. מיבנו

מם כבלו את הפרחים באויקים

. מחזחו של פרננאדו אראבל. הזיותיחם

שופת פראנסו. עיבד־תירנס־ביים: ניקו נית"

מיכל נדיבי, יערית שפטל, יצחק אביטל עדי

חערב, מוצ'ש, ב', ג', חסימטח 2, ימי.

ויים ואבי טרמין. חביקורונ פאחום מתמרני מיושן ותפים, וחמצאה בימתית מצוינות.

תפרורס . תבימה 296071 דרמה

עצובודינצחיקה של יופף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרה זקן (אשרוב) ממספס אהבת"סתיו בעזרת

בר־שבינו). החומדים את הפרדס שלו. גם

תפרוים תולך פייפן. בדרך חוא משיר תפר

יים בטעם תפווץ (בואמנות סובלתי) ומתוס

("עבודה נאח"). מרים אחר בתפקיד הגריאה

האחרונה קוטפת את מירב שבחי תביקורת.

ככח, למנויים ותיקים. מוציש, א"ד' (א:

ודמעה נגעה בדמעה. חשחקניה

שולמית אדר בחצנת־יחיד. נעדרת מחבימת למעלה משנה וחארה עם במבט אישי על חי־

יח של לאח מלדברג, כאשה ומשורות. קסד ערשורה שאורים בפרקי יומן, רשימת וסיר פורים. ערכה – המכצעת. הכיקורות: במבל

בין חכשאות", בניטיון שאפתנר. ב', חסיכו" טח ים: מוצ"ש, פרצוד רים.

פ נאקיש ופופצ'ה. הפאמרי

(233335). חמד לוין חוש שלא מחדש. חגיי

בורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל תחיים

עלובים כתמיד, תשעים דקות על חקטן של ואקיש שמסרב למזל. חבדיהה, לעומת את,

ותלבושות (רות דר) וחפישחק. בולטים

עליאה רוא, יצחק הוקיה, אלברט בהן ויוסי ברבר. לאספני ליין. ד, ה', ת"א.

מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימה

את שקספיר בחרעפו של מאיר ויולטיר. 15 שתקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול אק חוא חמצביא ששאיפות תליידי שלו, תחיוז דען, מתיאת דס ואוטרות פווות, גם

ביעותים. פער בין יומרת החפקה וויכות המשוקי, מציש, א, תיאטרון, חיפה

ש משולש נהושע. תיאטרון חסימטת, יפי העתיפת, פחזה טאת רתי רשקס. חידבר סיפואציות קומיות מקאבריות אודות

מתים המתחלפים עם תחיים ולחמך. משרד

קת נימו לוקת. חביקורת: ממו באמת קורת או". ג, ד, חסיקטה.

פלשתינונית. זו חיפה וכל 1560756

שחקנים ערבים ויחודים משחקים שחקנים

ערבום ויוודים שמשחקים ערבים ויוודים בדראמת־טלוויזיון על אחבת ערבים ויוודים פחת מפלוכתי על הנישה מאפר על הטיר ביוותר מרתק, כמן מבקרים האלתבו כמו - ביוות ווואן מי שהמערים הרבו להד סוטים שבאו לחפתי על חדלות שבהתמדר דרת עומורי. נכון, אבל לפובוליגפר יש שלאנר נופך, לאתבים לחשב, ב"ח, וה: שלאנר נופך, לאתבים לחשב, ב"ח, וה:

לידוש הקאמרי לנונו) או הראושות מפלח לחיכום למואושים לידוש הפלח לחיכום למואושים לידוש משלו המבקרום לא נדלקו על המחות של שכואל המפרי של לכוותים שונים! אבל מודים שונים! אבל הדישות מודכב משתי מערכות בולשת בולשתים שונים! אבל החיבותים בולשתים אונים! אבל החיבותים המבישות בולשתים בדבר מודים!

השתלחבו בדרכות שונות מהכנישוק, עדבה אלידו השני גרבר, בתבקיד האג שהים ביי פרר, לשוחרו תיאכורה, כצביש לב הצבחת האדישאליב חימת אירה בחודא היא

קרמבו בעורף האנייב. קבתת חד תיאטרו, מחולה ומסיקאלית. תומנו חד קיבי ניב (מוסיקת ישראל בתרום!) לפלק המאני: בסרטים האטריקוניים. היבור יש דייב עם פקיר בדיש, שני מוכר, עושך סור אבשה, מביאנה מותנ ועוד. ביים ישראל מריון, למסוברים מול 11. היוב כל התנאי

ה. המבקרים מתנדנדו בין אכזבח

N'TI (20.30 ,11.00

מתיחם של אסירים בכלא ספרדי בתי

חלש למסר חזק. ד', ה', צוונא ת'א

תמומד תרבועי. לחקח תדשה של

דמבו תפיל המעופף. קלאסיקה

ווו תנדוכות. שרש שונש. רביתו, ת"א.

ביתי ת'א.

מבית חיוצר של וולט דיסני. פיל חמופיע

מתדובים באתבת. סרט מצוייר 🖸

בת חם תיים למלחמה ברוח מרושעת ששו

חררת בטעות מכלאה עיי נער תמים. חטוד.

שלמה ארצו. .לילח לא שסט".

כשתונעו (דולים הלחקות חוזרות. סולן. תרצת. צוות תמפע הלחקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) חוא כיום לחקת בשם

זה, המצישה תוכנית שנייה מורכבת ממער" כונים ופיומונים מחעבר המפואר של הלח"

קות הצבאיות. התופים על הערב: אבי קורן היהורים: אלדד שרום התתלה מוסוסאלים:

ודני ליטאי (בימוי) חלחקח הצטמקה מ־11

אמצע מדרך – אלף נשיקות,

יהורם נאון מוציש, בית־חחייל תיא; ני,

בחיוך ישיר, חנת לסלאו חערב,

חיכל חתרבות כרפיאל; מוציש, תיאטרון יים; ב', ויקס רחובות; ד', ור, בית חתייל

ערב חדיפעמי משופץ. יובל. ברי

אבא משוטב, גוב יידוב ורכטר כמה שפרץ בקייץ 82' כערב חדיפעמי' – וחזר בקייץ 85' משפץר: כל אחד מכיא מנו מומקרר

שלו – בתוספת תכשילים שנרסחי במיוחד.

לט משפשת", סיכם מי שסיכם. לראשים

שיר אתכת בדואי. אינ, ואדי

מופשת על מקרח, מופע ראווח

ניות. שטע הפתיחה - בוא לטוט אתנוי

וחיה מפגן של אפקטים המשלב את עשרות

הנערות חיפתפיות. כוכבי החלכה **ושורה ש**ל

כוטט על מסצביה של דרום־אמריסה ישולי

בו ריקתי הטננו האקאטיים עם מחילות עממים בתלבושות צבעוניות כשבתונה משתלבים לחקת שם ארבנטינוסי ותצובה של זיקוקי דינור. מצ"ש, א' (03:0), ב"חי

משרוקום ושעשועים. אס, פוקר במקר עם מאיר רמו. הערב (22.00), כליף,

ימו, אונות אנותי עם איצים אכל, הערב,

בית לסין. חערב וסבגנו: חוור אחר

רית, קברט עם פנהם עשיה בוצים: חי הייםן בשרב שבדרך: אדה: שנה, שנה, שנה; א ומרתף עליון 2 ביאו עם עתליה מנהגל ד: יפח ירקונו ומידושה הי, עד לאך, מומע ראיונות.

וודינוטוו. הערב, מוציש: הם כבלו

או הפרחים באזיקים (תסיפטה ז); חערב

2011: פרפר נחכור: מוציש: רביעות חססי

אריאל בשירי ווג ומועד ונוטלי.

(17.15, 20.30), היכל חספורט, תיא

צעירים. חערב, נוחצרק ת'א.

שאליב חיכח.

אינוו חוכוו.

עריכה), אלדד שרים (הנחלה מוטיק)

מבצעים ל־7. אן פארק חמים שפיים.

היכליהתרבות כיס; ז', אילת דינשנה.

ילדים, 16 דוכים יוצאים ממדינת העננים

חמש רקדניות־יוצרות, בערב מחול בכורי אוגרפיח שלחן ושל יעל ברש. מרציש, החאן ים; די נני יהושע פארק חירקון.

לתקת קיד־וידאו. מכבי סדרת מטלוויזיה במיטב להיטיחם. הערב (120.10). בית־העם קריתי חיים; מוציש (20.00), שרכו תנופש בתיים; א', שניר קרית־שמונה; ב', דוד נתריח; ג', היכל־תתרבות (2 הופעות)

עפולה; ז', בריכת השולטן יים; ח', שלום אגדות מדגדגות. בימת דור. מדגד: נות ונוצחיקות, לאחר שעוקמו (טינדרלה, לדונמח, רודה באמח החורגת) בידי ענוי בן־כוען. סודרה ביונסון ביימה את ניל אלוו ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: מאר

מי של הצנחי. "פרוע הינני מתוחיק". לילדים ולרוורים. נ' (10.00), קיבוץ סאטא. ד"ר דוליטל. מחומר. עבריוני שלמוח בר-שביט ודו אלמעור: פונטנים: דו אלטגור מוסיקת: סשה ארגוב; בימוי: אלה אלתרמן. צשתתפום: גדי וגיל. חיים בירפי. יואל ליכח

תעוד. בי, רינח חולון: בי, דוד תרצליה: די, חי כליהתרבות רמלוז. 🖜 המלך הלך לישון. קבוצת התיאטר רון. תמלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאר מר לחם מח-לששות־אין. הקומדית המוטי קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בכימי ישראל עריון. תצות חובת המותיקת הצאת מלאת" לכל המשפחת, שבת (1730).

מח־צדס ת'א. מאירלנד. כל יום ופרט לשישי שבתן חודצנה ,דרדס נחכורי עם פוצי אביב ודודו אר. כמו כן מוזיאון השעווה ומתקני שעשור עים. מגדל שלום תיא.

בגלל חורי חגבינה. תיאטרון גור בות ושחקנים. הילר חם מצליח לחשכין שלום בין הענקים לנמדים הגלחמים ניער, בו יצא לשוטט. א**מטואלי, משעשע ושיווס** לניל הרך: מאת רבכיצע: דניאל ארליך וש אל יים: ז' (11.30), התאן ייכו

אלף פרצופים. בוליאן שנרן ורולני 🗨 דה קאן בתוכנית פנטומיטון לילדים ולחור ריקום. שעשועים וחשברים קלילים. מונים, מלון שלום יילו גי, מונבים קריור אונו.

בבדי המכלד היודשים. עלימי חנט כריסטיאן אנדרטן, מחזה ובינשי ישראל אי זהר משתחפים, אדוארדו הובשר, רפאל נוי דווסר ורפי ברביבאי. שני שתקנים ונובת

שולמיות רון יצאח לחופשת

ואת מקומת שמלאים נילי של, אמיר קמינר ושרה ארגון .

ביבות, הנפתח בשבוע הכא בבירת, הוא עמנואל להצאטי, הטושב לאחד מאמד ניון התולים של איטלית. כניהון של שרטיו יחליים בנטימטקי ואיאר חבטטיי בל יפושט בתפאורה, בבובות ובסמלים שיצר האבץ. הופולצינטור שעיצב מופיר. עם כממל ממסטיבל בכראה, בתוכניות ובפירסוקים. ציפור עוק בעיצובו תרוף עמנואל לתצאקי נולד בגנואה ב־1591. כשל חוקי הגוע שפגעו בלתאסי, מישודי, עבר בשנות מכחנשו מעולם חיב לשוויוץ, שם למד אמנות לאוד ומולח"

אמן בובות – עמנואר רוצאטי

חאמן חחשוב ביותר שישתתף בפסטיבל חביולאומי חשלישי לתיאטרוני בעובון של 20 מעור מעל ען פעמען, ביו יתכןיים הפסטיבל.

כח חזר לאיטלית. ב־1943 עבר בעוזר בימאי בחפקח של שיפורו של חיילי מאת סטרווינוטיסי, פגישה ראשונה עם עכודונו של המלחיו, שהשפיע על עבודתו של האמן. לוצאטי עולה ידו בעיפוב תפאורות, באיור, בערמיקות בתיאחיון בחנפחת את סרט ההנמשה הראשון של עשה ב-1940. מרטיו השבויירים אוני רב הלפורר ובללביעלה יחי מעטרים ל-איסקיים שיתקיים ב-32 ביולי וב-4 שישה מטרטיו המצוירים יקרים בשל מרושים שיתקיים ב-32 ביולי וב-4 לאונוטט בשעה 19:00 בטינמלים הירושלטי הוסרטים הם: האימלקיה באלבירי, מולציונלהי, מולציולה ידב החובר השרב הלפורך, שלי בבאי

ם כיכות

רקם חיפתן או תיאטרון יים.

ו חליל חקשנה. וזאפן עצפון אוקן אורוז הפסטיבל.

かかかき

1983 היה דייוויד ברוזה הכוכב המצליח ביותר בישראל. אלבומו השלישי, בהאשה שאתי", השר לרכ־מכר חסר תקרים. תוך הודשים אחרים נמכר ברבבות עותקים ועד היום הגיעו פכידותיו לשיא

של 140,000 עותקים. אף אמן ישראלי לא עשה את זה כליכך גדול כליכך מהר. ההופעות, שבאו בעקבות התקליט, היו סיפור־הצלחה. ברווה הפך סמל להצלחה. ורווקא בשלב זה בקאריירה שלו, ואחרי תקליט־המשך שלא זכה לאותה הצלחה, ארז את מיעסחתו ויצא לחו"ל. עכשיו הוא בא לביקור־מולדת, במיוחד כדי בתרום הופעה ל-רימון, בית-הספר לג'אז ולמוטיקה בת־ימינו שנו בינ־השרון. קבלת־הפנים לה זכה כאן עודדה אותו לקיים הופעות נוסטות כביקור זה. גם לעוכן את הקחל הישראלי המתעניין במה שקרה לו מאו בהאשה שאתי". כרוזה נמצא כשבתיים האחרובות בארה"ב. אחרי כשנה של

חופשה ואי־פעילות מוסיקאלית, שהוקרשה לילדים (מורן ורמון) ולאשה שאתו (רותי), חזר לפעילות. הופיע לכדו, עם הגיטארה, ברחבי ארח"ב וחחל יוצר קשרים עם מוסיקאים שונים (ביניהם להקת .ספיירו ג'יירה"). לסי.בי.אס. ספרר תקליט שיר בעברית, לתקליט־החצויעה ללורקה ובו ישתתפו זמרים מכל חעולם, כינידם מנואל סראט, ג'ורג' מוסטאקי, דונובן, ליאונרד כהן, שיקו בוארקה ואחרים). עם לואי להב, מפיק .האשה שאתי", הוא מתכנן אח מהלכיו בשוק האמריקגי וכן הקלטת אלבום חרש בעברית. סיבי.אט. ישראל מוכנים להמתין לאלבום הבא שלו. בארהיב הכניסה לשוע אינה תלויה רק ככישרון אלא גם בקשרים נכונים – וזה לוקה זמן.

את הסכנה שהקהל הישראלי ישכה אותו הוא רואה כיתרון, כחודמנות לחזור לפרופורציות הנכונות אחרי השיא של -האשח שאתי". הוא כותב עכשיו חומר חרש, המושפע מאוד מרוקנירול ומפולקדוק אמריקני וכן ממוסיקה ספרדיה. הוא קורא לסיגנון שלו בפולק"רוק"ים־תיכוני". הוא מאמין, שלאמנים ישראלים המוכנים להקריש לכך ומן, יש סיכוי טוב כיום להצליה בקנה מיה בינלאומי,

דייוויד: "בעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשכילי תחביב. כילרות, ככן של זמרת (שרונה אתרון, שהיתה גם מהקרייניות הראשונות כגלי צה"ל) היה לי טבעי לשיר ולהופיע. ובספרר היה טבעי לגמרי לנגן בניטארה ולהיות בלהקת רוקנדול. כולם עשו את וח. חופעתי, כמו מאות ואלפי חובבים בעולם, שאין להם שום יומרות להיות מיקצוענים. מנגנים כל מיני שירים של אחרים על גיטארה אקוסטית, בשכיל כמה גרושים

ייבעצם, אף פעם לא רציתי להיות אמן מיקצועי. לשיר ולנגן היה בשבילי תחביב"

.ככת הגעתי לארץ מספרר, כשהתפעות זון רק לצווך דמיכים. ככח הגעתי ללהקה צבאית. פיהאום הרגשתי, שאנשים מתייחסים אלי ברצינות. לקראת השיחרור מהצבא עמרתי לחזור לאירופה, ללמוד כלכלה או משהו אחר באוניברסיטה, ופיתאום – מכהו אנשי חברת התקליטים סי.בי.אס. אומרים לי: אתה מנגן עלא כיפק, אתה שר עלא ביפק, יש לך משהו עם הקהל שלא ראינו לפני זה אצל אף אחר. בוא נחתים אחר.

-זה כליכך הפתיע אותי, שכהתחלה לא הסכמתי להצעה במשך שנה בכלל לא סיפרתי על זה להורים שלי. לא התייחסתי לעצמי ברצינות כאל ומר, ולא חשבתי שזה יהיה המיקצוע שלי בחיים. הכל סרה לי במיסרה.

מייר אחרי השיחרור פנה אלי יהונתן גפן, כדי שאמלא את מקומו של יצחק קלפטר ב'שיחות סלון'. עד או בכלל לא שרתי בעברית, רס בספרדית או באנגלית. לא היה לי שום ואימר מקורי. חשבתי לעשות קצת כסף, לפני שאסע לחו"ל. יהונתן, בעצם, נתן לי את השיר הראשון המקורי שלי, יהיה טובי. השיר הראשון בעברית שהלחנתי. יהונתן נתן לי כיוון משלי בעברית. ברגע שהכנתי את זה, ראיתי שיש סיבה לחתום על תחההקלמות.

ההכנתי, שלא אלך לאוניברסיטה. שואת תחיה האוניברסיטת שלי. התמתי על חוזה של חמש שנים, בכוונת שהן יובילו אותי התוצה, רציתי לצאת מפה ולחזור עם מיקצוע. ברגע שותומהי על הוזה לקחתי על עצמי ללמוד כל מה שאפשר בתחום זה, להתפתח עד כמה שאפשר. לחרכת מאוד אנשים מגיע ערדים על התצלחת שלי, על כך שתאמינו בי ואיפשרו לי למצוא את הרוך. חלקם מוכרים, כמו אנשי סי.בי.אס., ומיכאל תפוח ואמנון צכן וטומי מרירמן. וחלקם פוות מוכרים, כמו מאיר ששלר. עשיתי את חמש חשנים האלה, ובשנה החמישית הכל פרה עם 'חאשה שאתי', ואו הרגשתי שזה הזמן. עשיתי כל מח שתיכננתי – וזה חומן לקום ולנסות משהו אוצ..."

יבהתחלה היה לי פחד מלואי להב, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מהר מאוד נוצרה בינינו כימיה, מה שלואי עשה בתקליט הוא, לדעתי, הדבר רוכו מקורי שנוצר פרו"

ירוולא האוקח שאתיי חדה תקלים שנוצר בתקציב נכסך, כבועם משרטר ברידה, אחרי בישלון קלוף, כה בעצם פרה אוד לקלף' חיה, נעצם, חתקלים הראשון החשוב שלי, אחרי תקלים הבכורה, שחיה בוטר, למרות שהיו בו כמה מנגילה ישות, ווולפתי לקואת את וויברים ביריים, יצרגו שנספבית לאלבום, יוור עם יהודה עדד ויהונתן נפו, שכתב הלק מחשירים ופישו על כחירה האחרים. התחלת החופעות חיתה בחודת וחיתה לנו הרגשה שות הולך להיות קיד הם - ואו בריוק שיצה מילחמת לבנון והכל ננמר. גרייסגו למילואים והיינו חויבים לשנת כיוון, המילחמה לתנה לנו מכה חוקת גם כבני ארם, ממובן, אבל את יקלף זה חיסל ניסינו למשוך את זה עוך קבת, אבל לא הלך, הכישלון לא קרה בגלל המצב חקשון שיש בדרך כלל לווק בארץ, כי באותה חקופה היתה רווקא שריוה בתחום ווה, אלא בעיקר בגלל המולוכת וויחני שם



ה זה על מצפונו של אריק שרון, אבל לא גראה לי שמשהו בכלל אריך את המצפון שלו... זה מטוג הרברים שאתה צריך לקחת

אתהתחלה של 'האשה שאתי' היתה עוד ב-1978, כשבהופשה אייבה יהונתן שמע אותי שר בספרדית והתלהב מהרעיון. הוא מו לי את 'הילדה הימה בכפר', שאחר כך שרתי בפסטיבל נואייבה. התחלנו לעכוד על שירים ספרדיים, בכל פעם שיר, ובמשך לוש־ארבע שנים הצטבר חומר שהרגשתי שצריך לחוציא אותו אוצה אחרי יקלף ידעתי שזה הומן הנכון, ובתתחלה חשכתי לעשות מלים שירים ספרדיים מתורגמים לצד המשך לרוק של 'קלף'. אז מר לא התייחמתי לתומר של 'האשח שאתי' כאל מרכיב חשוב במוסיקה שלי, גורם שישנה לי את הסיגנון. השכתי, שוו תחיה אוצת שלי למוסיקה הספרריה, כשבעצם אני ממשיך בפולסי רוס. מה שהתך את העניין למעשי היה מיפגש בין רותי, אשתי, לבין. ואי לתב היא שיכנעה אותו לעשות משהו אתי ועם החומר הות. מתחלה היה לי פחר ממנו, שהוא הולך להשתלט עלי. אבל, מהר אשר נוצרת בינינו כימיה טובה והרגשתי שהוא באמת אוהב את תמר, הרציון היה של רותי, התפישה לגבי הצליל היתה של לואי . וום צרשו. אני לא כליכך ששתי לעשות את זה. מה שלואי עשה בקקלים הוא, לדעתי, וזרבר חכי מקורי שנוצר פח. לא דק הדבר הכי פורי שונא עשה, אלא הרבר הכי מקורי שנעשה בארץ איפעם. אין ה שום סימן להשפעות של החיפושיות או מישהו אחר. זה מאונד יותר ושונטמציה מיותרת שהוא המציא.

"ההצלחה היא דבר מתיש, לא דבר בונה. כשאתה בתוך ההצלחה – היא הורסת".

בומן ההופעות של 'האשה שאתי' חייתי כבר עייף ומותש מכל אבולשים שסכיב החפקה. פשום נשברתי באמצע, לא היה לי כוח. בחצלמת היא דבר מתיש, לא דבר בונת. אולי לאורך זמן היא בונת, אר כשאתה בתוך והצלחה היא הורסת".

נים ותונלותו לא תורכות לאגרן לא בושנה את חבן ארמן ההצלחת במכירות תקליטים נתנה לי להכין רק דבר אחדו ממאותו יום והלאה הרבה יותר אנשים יהיו מתרחים למה שאני הולד צעשות, כשבעבר רבים כלל לא היו מוכנים לשמוע. יש הצלחה מרת, שלא קשורה בכמות המכירות, והיא החצלחה על הבימה. שוצלתת בליצור קשר עם הקהל, לסחוף אותו להתלהבות. אם לא ייתי טוב על חבימה אף אחר לא חיה בא להופעות. קטעתי את לשפעות באמצע, אתרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות, מהן תשע אָלאות לַגפרי בהיכל־התרבות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים,

ותרווה הכטפי בתופעות לא תרם לכושיבצידה -חיח שוב אם חיה הרבה כסוק אכל לא חית. המושע, שהיה יקר אר, כיסה את עצמו – וזה היה פנטאסטי. בהפקה זרם הרבה מאוד מק אכל אני לא נהייתי עשיר מזה. בענייני ניהול כססים וניהול

ציתי למות צעיר".

המון כסף נכנס להפקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה בוו היית מצפה שתהייה לי דירה בארען אין לי"

וסקה עשיתי הרבה טעויות, שלעולם לא אחזור עליהן. בסופרשל דבר האמן הוא זה שצריך לפקח על כל העניינים האלה, אדר אור לא יכול לעשות את זה בשבילו. רותי ואני זה אחר, בל העניין חזה כל כך גרול, שהיינו ופוסים ליועק.

שותי לא יכלח לעבור לבר, ובעצם עברה לבך, כי אני הייתי סוק ברברים אחרים בהפקה. זה מאור שוהק. אני לוקח את האשמה ל עצמי, כי אם חיינו קצת יותר מנוסים, הדברים האלה לא היו רים. היינו יונאים עשירים או לפחות נשכרים מאוד מתעניין הה. צון כסף נכנס להמקה, והמון כסף יצא. אחרי הצלחה כזו חיית ומה שתהייה לי דידה בארץו אין לי, בשביל לצאח לחוץ לארץ יתי צריך למכור את האוטו שלי. גם לפנייכן לא היה לי כסף. שלם לא היה לי כסף, וכשלא יכולתי לגמור את החדש תמק היה שילוות לי א ייתן לי. כגלל שאמרתי לעצמי שאני חילך להיות ון הצלועוי להתמודד עם תבעיית הזו, שאני נאלץ לקבל מאודים " להתקרם הלאה, באמונה שביום מן וזימים אוכל להחזיר הכל. אשה שאתי היתה הפעם הראשונה שיכולתי להחזיר קצת ממה

ש אם נכאם לך, כורוע הוצאת עוד תקלים, את "ברוודי, שחיה בעין המשך ל,,אשה שאונרין

כי רציתי לצאת לפתות לחצי שנה, כלי לרשו מה אני הולך לעשות וכלי שום התחייבות. הרגשתי, שלפני שאני נוסע אני לא כול לתשאיר את הדברים ככה. הוצאתי תקלים שקצת יעכוד

על חאשה שאתו כמנחלת עסקים

לותי מצליחה לעשות את התפקיד שלה, ולפעמים אה קשה. אבל, יש בינינו חבנה, שמחפה על חקשיים. אנתנו דבקים בעיקרון אחד, שבן אדם צרין לעשות משרות. גם אם חייתי עובד עם משחו זר חייתו צרין לעשות לחתפשר איתו. בעניונו עבודה התני ואני עובדים על חוזים. חיא עצמאית ויכולה לעבוד גם עם אמנים אחרים. חיא מאוד מוכשרת, שיכולה לנוך כל אמל או משרד או עסק בארץ או בעולם. בחתחלה היינו ביחד משרד או עסק בארץ או בעולם. בחתחלה היינו ביחד בחמש שנים, והיא נכנסה ללחץ שאני לא מביא גריש הביתה ועוד האמרנו טוען שאני הייב לו עד שהיא החליטה לחיכנם לעניינים ולברר איתם עד הסוף. התילוים לל דבר אותם עד הסוף. רותי רואה דברים בצורה מארו ישרה, בודקת כל דבר עשר פעמים לפני שתיא מחליטהו מה לעשורי

"קטעתי את ההופעות באמצע, אחרי חצי שנה ויותר מ־120 הופעות. ככה רציתי לראות את זה מסתיים, רציתי למות צעיר".

בשבילי, שלשדרנים שככר נמאס לוזם מהחומר של 'האשח שארני' יהיה איזשהו גירוי, סיבה לשים אותי. מיסחרית התקלים נכשל, אבל זה פתות מעניין אותי. דהומר מצויין, אני מרגיש שוצא כן ואמיתי ואני שלם איתו אפילו יותר מאשר עם 'תאשת שאתי". • חיבו לד בטינה? חיבו שתימול?

-חמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של ספרינגסטין. גם לפיסאסו חיכו בפינה. בראדם שמצלית נמצא בורשרים וכולם רוצים לדעת לאן הוא הולך. יש דבר שנקרא שמחה לאיד, וזה סבע האדם. אני לא הרגשתי את זה ורווקא חשבתי שמאור פירגנו לנו. גם כשהתקלים לא הצליח".

איך מסתדר "כוכב פופ" עם עוברת היותו איש מישפחה? כוח ערשה לר ונושימה?

-זָה לא קל, אכל שום רבר לא קל. גם למי שאינו כוכב פום לא קל לשמור על חיי נישואים כריאים. הפיתויים אצלנו אולי קבת יותר גרולים, כי אנחנו מוקפים בכחורות ובקישקושים מהסוג הזה. לי אין בעיות כאלה, אולי מכיוון שמעולם לא חלמתי ולא רציתי לחיות רוקיסטאר. ער היום אני לא מייתם רציגות לצר הוה של ההצלחה. אני יודע שאני צריך לעמור מול הורקורים, לענות לשאלות שלך, לענות לציפיות של כל מיני אנשים. ואני עושה את זה כי זה חלק מהרבר שהתחייבתי לעשות. אני משחק את התסקיד, אבל אני שומר לעצמי את הגבול. יש לי עשרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל, אם אצטרך להקריב את המישמחה שלי בגלל המוסיקה – או לעואול המוסיקה.

"תמיד מחכים לנפילה. מחכים גם לנפילה של ספרינגסטין"

תחשיפה היא עניין בעייתי. טוב להרגיש שאוהבים אותך. מצד שני, אחה צריך להגיד לעצמך כל הזמן שהם נדלקו על התרמית המסויימת שאתה שידרת. זה מנוסה, מעבר לפרופורציות האמיתיות. אתה יכול לנצל את זה כדי לתה דוגמה חיובית, לתרום לדברים חיוביים. יש כזה משהו חינוכי, כשכוכב יודע שהוא בךארם רגיל שנפלה בחלפו ההצלחה. אני חושב על כוכניירוק, שאנחגו גרלנו עליהם, כמו בוב רילן. בשבילי הם כמו מדריכים בצומים. סמל היושר והצרק. לרור שגרל על הרוקנירול, הנביאים הם כוכביהרוק, שהם

אלכן, אני מרגיש שנפל בחלקי מול גרול. אני לא מרגיש שיש לי כוח לחשפיע. אבל, אני מרגיש שבוכות העוברה שהתפרסמתי אנשים מסתכלים עלי – וכל דבר שאני עושה מקבל איושה שירוש. לכן, אני מאוד נותר לבתון את הדברים שלום אני נותן את שמי. עניינים תברותיים כארץ מעסיקים אותי מאוד, ואני מנסח לעשות מה שביכולתי לעזור, בית־ספר דימוך הוא תרומה לחברה שלנו. משום נוסף שחשוב לי לפעול למענו, גם בארצות הבריות, הוא עווה שלום. כפר של יוודים וערבים, שחיים זה לצד זה. מעבירים שם סמיגרים לדריקיום ולהבנה הדרית, וזה מסום ממש פנטאסטי. אם אני הפשב לחיות פה ולגרל כאן את הילדים שלי, או אני רוצה לעשות זאת במסום כו תווברה גם מפתות אמצעי־הגנה נגד השינאה והגוענות. צווה שלום' וצא מפום כות":

• בניגוד לאכונים רבים אחרים, אתה חעות לחורונית אסילר עם "יש גבוליי. לא חששת כשוברן קחל?

"ההורונות שלי היא בעיקר בנושאים חברוניים ולא מוליטיים. אם אני מססיד קחל בגלל חושעה בהפגנת יש גבול - או זה לא שהל

> "יש לי עקרונות, והמישפחה באה אצלי לפני הכל. אם אצטרך להקריב את המישפחה שלי בגלל המוסיקה – אז לעזאול

שלי. וחוץ מוח ושוב שיחיה ברור, שיש הברל בין המוסימה שלי לבין מה שאני כאורה מרניש כחובתי כלפי התכרו. המתרה חכי גרול שלי בעניין ומה הא יתונון גשו. הוא מורה שב, כי הוא ישראלי שאותב את הארץ הוו יותר מבל רכר אחר. תא לא היה יבול לצאת מכאן לשנתיים כמו שאני צשיתי, ואני מעריך את זה אצלו". • ואיך וויאוראלי ביוווו בומווור ביירוויבו

אני מוסיקאי האני משומש בכל דבר שוני מוצא בדי לשחק בו. בשונות שלי בארהים אני מנסה ליהנות ממה שמיינה זו נותנת ואני לא ממוכל על חבר הפלאסף כוה. אין לי אמצעים לראה מצשעים ברולים אן תיאטראות כאופן סריד. אני תי פוציוסעות שלינ וחי מצויין, כנגי כארין, אני זוי כמן איש חמעמר וביקוני שמוב לו. אני לא טישום שיוניה רעב ללחם יש אנשים שכמה ששוב להם - רע לוצו, ויש באלון, שכמה שרע לוום - מוב לותו. העניין הא הגישה לחיים ואבלי, כמו על הבימה וביסיון הוא להציא את החב. אנור מישב שוה דבר כליכך מנשאסטי לחיות על חבימה ערב ערבו הו מריש וקשונ ועוביה אצלי זו לא בבת וכיום שוו יוניו כדי ביום שבשבילי להקות על חביכון כבי לא יחיוו הגיבון כבר לא יחיוו רבר שיציער אבי שראב בות ריבול לתעביר כות תלאו - באוונו יום אבי לא יצושה את זה יותר:

סרטי השבוע

ימי החופש, החום, הים והיתושים הם ימים יפים למלפפונים, לאבטיחים ולסרטים שאין להם סיכוי של חורף. ראו לדוגמה, בהקשר זה, את הסרטים הישראליים הביישניים, היוצאים כשיירות קיץ ארוכות. השבוע יוצאים למסכים כמה סרטי ילדים של ממש וכמה סרטי קיץ לילדים בנפשם.

"טרן וקדירת הקסמים": דיסני בלי דיסני



סרט מצוייר מבית־היוצר של וולט דיסני, המומחח העולמי לסרטיילדים. אלא שוולט דיסני מת לפני שנים רבות, וייתכן שלקח אתו לעולם ההוא את כל הכישרון, העדינות, חוש ההומור וההבנח לעולמם של ילדים, יורשיו בתחום הציור הקולנועי ניטו תחילה לעלות על רבם, לחדש בסיגנון הציור, לבנות סיפודים מורכבים יותר. משראו שאין לכך סיכוי, הם מסתפקים בשנים האחרונות בעשיה שיגרתית, שההבדל בינה לכין מוצרי הטלוויזיה הבנאליים או המוצרים היפאניים התעשייתיים ייראה רק במיקרוטקום אלקטרוני.

זהו הסרט המצוייר באורך מלא מיספר 25 ברשימת אולפני דיסני. הוא מבוסס על סידרה של חמישה ספרים פנטאסטיים, חמספרים על נער בשם טרן, שמשימתו בחיים למנוע ממלך מרושע להשיג את קקדירה השחורה, שהמחויק בה שולט בְּכוחות שאין לעוצום. טרן מלווה במשימתו זו על ידי חבורה

דמיונית ומשעשעת של יצורים מקוריים. כל סרט של דיסני הוא חגינה למחשבי מיספרים. 12 שנות הכנה, 5 שנים של עבודה, 200 אנשי צוות, 68 ציירים, למעלה משניים וחצי מיליון ציורים, 15 אלף עפרונות, 400 מיכחולים ומברשות, 185,1 צבעים

נגוונים שונים ועוד. כיאות לסרט מיספר 25, הוקצבו לו מיליון אחד לכל מיספר, וסך חכל של עלותו הגיע ל-25 מיליון דולאר. מי שיש לו כוח לספור ולמנות, מוומן לראות את הסרט. האחדים ייזכרו בסרטים של הנאון המצייר ויזילו דמעח אחת או שתיים. ניצחון המחשב על

"מעריץ אלמוני":

סרט קיץ אופייני, כלומר סרט נעורים. גיל ממוצע של הניבורים: 17. גיל ממוצע של הגופים: נפוך אף מות. מישהו, שם בתוליווד, קרא לאחרונה את הקופר היהודיןינאי ארתור שניצלר ומצא אצלו רעינן יפה: התענל". זוכרים: שרשרת של אחבות מודמנות. העוברת מגבר לאשת, ממנה לגבר אחר, וכן וחלאה, עד

שאנו חוורים אל הגבר תראשון. משהו מוח, מבולבל קצת יוחר, קורה גם כשעשועון הועורים שלפנינו. נערים ונערות ביותיים, מסרו הן, חקרי כישרון ואמילו מסרי ברצוף אישי, וכך נם חוריהם מכל חצדדים האמשריים, מתאחבים אלח באלח באינטנסיביות מרובה, כאילו פגע בחם חיידק משא נגיםי אהבת, תסיבה למגימת האחבה הוא דיבוק שאחו בנעות אחת, המפביפת מיכתבי אחבת אוווים בנעות אחת, מיכתבים שדומים אלת מתכלכלים בדוך לומעניהם וכל נער או הזרה מוני מקבל מיכתב כזה, שכלל אינו ממיען אליו. הווואחו מערכת איירובנות, הומתחת לאורך סרט שלם, הרבת מעבר לכוחה. אבל כאמור. הימים ימי הפיץ, חדתי לבידוד משעשע ברקיע סרטים, וחוליווד שמדת

במדץ. לחקח גדולה של שחקונם מייצגת את מקפי האחבת בעיתם פדר חדר (ניפ"), כי טיילור ואג ושד צעירים רצעירות נאים ונאתו אין מה לדבר, כם בקלופורנים וצעירות בעיר ועודר, שאימי מתבייש לחפנין את המדודניר, אמשר לצרויק, אם גם אתם מתעים סופית שהשתתקין.

אונותו אינובר:



בימאי אלי כהן: עובד שם הגיון אחר

סרט שתי אצבעות מצידון" וראי יעודר מחלוקת. מרוע צריך צה"ל להפיק סרט עלילתיז מרוע יכול מפיץ פרטי לעשות רווחים מטרט שהופק על־ירי צה"לו מדוע מפיק צה"ל סרט על מילחמת לבנון? האם זה סרט מטעם, סרט פירסומת, סרט המדחיק את הבעיות האמיתיות אל מתחת לשטיחו בעיות רבות, תלונות רבות, ויכוה אמיתי.

אלא, שמשהו נשכח כאן בלהט הוויכוח, אולי טיבו של הטרט, ערכו כיצירת קולנוע סגולית, חת־ מודרותו האמנותית על המיגרש שבחר לעצמו, לא שהוויכוח הנ"ל אינו לגיטימי, אלא שקיים גם הסרט עצמו. כותב שורות אלה אינו תושש לומר, שהסרט

נגע לליבו ונראה לו מרחק בכל הקשור לצד הקולי

אלי כות, בימאי חסרט, אינו פנים חדשות בשול-

נוע הישראלי, למרות שאולי צופים רבים יגלו כאן

את שמו לראשונה. בן 45, יליד חדרה, חובב אמיתי של קולנוע מיום שעמד על דעתו. כיוון שלא חיו

כארץ אז לימודי קולנוע, לומד תיאטרון באתיכרסי־

טת תל־אביב, בימי פיטר פריי ועדינה שביט. מתחיל

לשחק בהצגות מישחריות, בתיאטרון -חוית' הקטן

ואחריכן כ-קאמרי" וב-חבימה". מחבלט בתפקידים

בקט, בבימוי ערנה שביט. פניו משכר גם בימאי קולנוע. הוא הופיע כשחקן בסרטים -הסיירים", -אסירי החופש" ו-הוא וזלך בשרות". קולנוע נסע ללמוד בלוגדון. בית־ספר פרטי. חבריו ללימודים: רני שניאור, אילן רוזנברג, נפתלי אלטר, אבי כהן, אורי ברבש. הוזר ארצה ומשתלב בעבודה בסרטים תיעודיים. שנות ה־70 חם שנות

ראשיים בהצגות טנסי ויליאמס, .השושנה המקועק־

עת" ו-תחולה על גג פח לוהט". ההצגה המפורסמת

חזוהר של הסרט חתיעודי הישראלי. הטלוויויה הישר דאלית מטפחת סוג קולנועי זה. אלי כהן הוא אחד הבימאים הכולטים ביותר. זכורים בעיקר סרטים שעשה שיש להם רקע צבאי: "פלוגה ב", על פלוגת

ביותר בה השתתף היתה "מחכים לגורו" של סמיואל מספר אלי כהן: .בעקבות מילחמת לבנון עשיתי סרט תיעודי על המילחמה, לשימוש פנימי בצבא. אולם, בסרט תיעודי קשה מאוד להגיע לרגעים

שאינם טכניים גרידא, שאינם 'כוח א', איגוף מימין'. את הרגע בו החייל מסתער, צועק ונפגע אין רואים בסרטים תיעודיים. לכל היותר ניתו לתאר בחם את הרגע שאחרי. 'איך אתה מרגיש לאחר חקרב', נשא החייל תמיר בסרט התיעודי. יחידת ההסרטה שי צח"ל, שבמסגרתה עבדתי, יצרה כבר סרטים עלילי תיים: 'גבי בן־יקר' של אורי ברבש, 'כנפיים' של שמואל אימכרמן. תיח ברור לי, לאלי דורי המפיק וליחיאל נאמן הצלם, שאם כרצוננו להתמודר עם

סרט עלילתי.

שתי אצבעות מצידון", סרט עלילתי שהופק...

חושש לומר שהסרט נגע לליבו. הבימאי. אלי



אלון אבוטבול, ג'ורג'י: מת מפחד, משקשק. אבל עושה כאילו

משתרכים במכוניותיהם מאחורי סיור צה"ל.

ומנסה לתאר את עצמך כמקומם. אתה רואה

מרצדם נוסעת מעצמת, ורק כשהיא מתקרבת אחה

מכחין בילר כן 7 נותג כח, כשעל המושב שלידו

קלצ'ניקוב. פיתאום, מתל־אביב, מסמורפוזה

כואת. להגיע למרינה של שריפים, יריות, פחר

ברתובות, וגם עושים סרט. מצלמה. סקרנות של

והדמות: ג'ורג'י הוא הושב אחת

הפרובינציות. אתר שנקלע ללבנון. הלך לצנחנים

שלחו אותו, הלך. הוא זה שתמיד מסתדר. מקבל

את האוכל הכי טוב במיטבה. אחר שמחלים.

שמ"וניק. ראשי תיבות של 'שם וין'. בתסריט

המקורי ג'ורג'י היה קישוט בסרט. נותן צכע.

בעקבות המצכירות תאווירת, תוך כדי הצילומים.

אחרי שלושת הימים הראשונים כלכנון

בלתי־אמצעי למצב בלבנון. אין פוליטיקה התיים

יומיומיים, הוא מה מפחר, משקשק, אכל עושה

כאילו. מחצין את הכעיית, את המחד, כ'אהלו. מה

הענייניםו' כוה. רס כשהוא לכר הוא נשבר.

בשכואב לו הוא בוכה, מרביץ. חייל לא מתוחכם,

מהורהות שלי עם הרפויות היתה מאוד מוקה.

.נם אצל עמוס גוטמן, גם אצל אלי כהו.

פתגיב מו הבטו.

אנשים. דוליוור מביעה לאליחיאס".

חרי יולי 86' אראמשר יחיה להתעלם ממנו. אחרי הופעותיו בסרטים .כר נ3" ו.שתי אצכ" עות מצירון", אי־אסשר יהיה לעשות טרט ישראלי חרש מכי לי ששמו של אלון אכוטבול יכוא כחשבון. הנוכחות של הצעיר כן ה־21, יליד

קריית־אתא, מרעננת, מפתיעה, מאוד מכטיתה. המוטו שלו הוא: "מה זה סרטים בשכיליז תן לי ההזדמנויות להיות משהו אחר, לעבור תוניות שמעולם לא חשבתי עליהן. חמישים אחוו מהעניין הם החוויות האלה". כך כ-כר 31", כו עשה את דמותו הצכעונית של הדומו אראנוראו, כך כ-שתי אצבעות מצירון", כו הוא מגלם את דמותו

באתי לאלי כהן ואמרתי לו שלרעתי ג'ורג' צריוך מרומיל 64, יוצא לפני שנהיוחצי לעשות מילחמה בלבנון בשכיל הקולנוע. .לבגון בשבילי היתה עד או בושא שיתה סלוני. כתל־אכיב ישכו אלשים בבתייקפה, כאילו אין כלום. ומפה אני בא. זרקו אותנו לגדור, לשלושה ימי 'התאשלמות'. לשמוע סיפורים מאנשים. חוכנסנו כולנו למצכי־הלחץ של החיילים במקרם, וכיוון ששיכנו אותנו שישה חיילים כאוהל, כתנאי שרה, גם נפתרה בעיית היחסים בין השחקנים. בריעבר, המצפרן שלי בא על סיפוש בעבודה על 'שתי אצבעות'ו עשיתי את מה שאני יודע לעשות בצורה הכי טובה שיכולתי. זאת היותה, אם אפשר לומר, התרומה שלי למאמץ המילחמתי, החלק שלי בנטל. אם זה עור, או יעוור בעתיד, לא אני שאשמוט".

> תמקידים מכריעים. קולנוע זה הוליוור, הלוקיישו הית חוצלארץ, היו מצלמות, היו טכנאים, היה בימאי שנתן הוראות, אכל האדמה היתה אדמת אוייבו מין הכלאה היסטרית של חיים בשישאנו. בתקופת הכנופיות שלה, עם טיול בתו"ל. אתה מסתובב כארץ זרה, אכל אסור לקנות בחנויותיה. אתה רואת אנשים מכובדים לא פחות מהוריך,

עטק, במסגרת שירות המילואים שלו, בסרטים המורכבת של החייל ג'ורג'י. חייל ג'וכניק, בן 19 כעת צילומי הסרט,

להיטרף מן המצב. כאילו שמים לו רובה ביד והוא יורה כל הזמן. מין תחשה של לפשות מה שהוא רוצה. מצכ מאור מפחיר. נכנסנו לעבודה. בהתחלה עבדתי על הזיצוגיות. עקבתי אורי הסטרולים שלנו ואימצחי לעצמי את ההליכה של משת, חבר שלי מקריית־אתא, שעד או כל מה שירעתי על לבנון היה ממנו. בחדרגת, במחלך העכורה, עברתי מהחוץ לפנים. התחלתי לחיות את ג'ורג'י. מסרט של קלינט איסטווד אימך ג'ורג'י את היריקה של איסטוור. אחריכך ניכנס הטירוף, והליצנות, שגם היא מסיכה. ג'ורג'י הוא הדמות מיחידה כסרט שמגיב באופו

הסיטואציה היתת פוזרה. ביגורים שיחשו בה

-החלטנו גם לא לסכך את מערך הצילום. לא השתמשנו בשום מיכשור מסוכר. היה מוסכם ללכת על צילום מאוד פונקציונלי, רק אפקטים פשוטים לעשית. היום, לאחר שאני יורע שהטרט זוכה לחשי פה מיסהרית, הכל שלא התעקשנו על אמצעים יהתר גרולים, על יותר תאורה וכרומה.

אוצרי עריכת הסרט ראינו פיתאום שיש בידיוני דבר שהוא מעבר לציפיות המומינים. הוא מן החשר נות הראשונות נוכחנו, שלמרט יש השמעה רגשית חוקה על הצופים. חיילים, קציגים, פנו אלינו כבקי שה להקרין את הסרט לקהל תרחב. הנו כליכך הורוצ עם מה שראו. שאמרן לנו שחשוב שגם בני מישפחר מיהם, חברותיהם, יראו את הסרט ויבינו מה עבר עליהם כלבנון. כהתחלה לא השבנו על יותר מאשר הקרנה חדיםעמית בטלוויזית אולם, היה ביוד לנו שהקרנה בכית קולנוע, עם קהל רתב מסכיב, יש לה שוך אוצר מאשר צפיה פרטית בסלון. וצץ מות, שרי חק תפקיד גם השיקול הכספיו תוצאת הסרט להקדי נח רחבה יש בה סיכוי להחויר למערכת הצבאית חלק מן החוצאות שעלונה ההסקה".

התחל הרגיש ביותר לסרם הם החיילים עצמם. תנובותיהם לעתים הם על גבול התגובה הפינית. כאילו הווים מחדש את התוויה המרה. המרש איכו ע פוליטיקה, לא על המילחמה עצמה, לא על המניעים והנורמים. אילו חיה כוח, הוא לא יכול היה לחיע שות. הסיפור זוא פשוט, על יחידת חי"ר קטנה בשלווי שוות צורך בלבנון. זוו בת שעשיויים

הווימרוני לעשות משהו אור. מכחונוו איראולוגיה יש שני רבוים שכוללם עשיתי את הסרט. ראשית, בעת התחקיר ישבת בגיש הנחג נסע אתי בייווכת ביייון. הא נחג כלא כל התחשבות בכללי התנועה כאילו יש לו הכותי קרימה בכל רגע וצומת. ואני ישבתי לידו ופיתאום הרצשתי תחושה חוקה של כוח ועוצפת ואמרת: לעצמי, אם אני מרגיש תחושה כואת, מה מרגיש בתור בן 19, איך זה ישפוע עליות איך זהא ינחב בארץ, לפי חוקי הזגועות העניין של שתי בערבות אקים סותרות היא בעיה שהשלכותית איוכות שות רור שלם עבר שרק בחייו שבו החנתג בחוקי הנסיי

בות כבל חשולה על רווה. שניהן נם במצב מחשר ולא בחד אינה מוברה. לוחלים. במנכ שם הימום מבוך יעיום למחני א למות והילין, ופויות תנוזם למותם של אנשים השים־ממשע - עליך לוחלים. תחולמת מתבסמת על ורנוך, על יהסים בתוך וחורית, על אימות המי עוד וכרונות, המרי שומולשת, צליך לשאו בוונד

השחקנים היו צריכל רובים, אבל לא. רצו לשאת אותם לא הצילומים. שלא יחשבו אותם, חלילה אחרי שהגיעו למקש ברובים כל הזמן ולא הירפו מהם. נחלא היתה ברירה:

נו כמעם למצב של יאוש, מישהו א הלא החוקים הקכועים מראש, נתנו לגו הופש הריוניו ליצוב של יאוש, מישהו א הלא בים במישהק כדורגל. כל זמן שאתה הרעיון לצלם הכל בארץ, בכפר עד לי בהתאם לחוקים, מותר לך לכדרר כרצונך. תי, שאם הרעיון הזה יתקבל, לא יהיה מלים צני חשב שמיגבלה כואת הלה על כל סוגי באמצע אפריל 85 קיבלנו את האיקו בשים גם בקולנוע המיסתרי יש חוקי מישוק נוק

לים, הצריכים להגן פל עצמם אם יפיה מש גם עברו מעין הכשרה צואית צנוגנית ומאה העונו כחיילים

בדבר מינוי מתקרב, ורק או התחלנו ללק שלף ואת, היתה מה הפקה נבונה. היתה התאמה תפרים, צילום ומישתק לתנאים הנתונים של

רט.

בהתחלה חשבנו להשתמש ברשית של התמקיד שלי היה להפוך את כל ההסרונות כתבנו את התסריט, שהן ישחקו או קשלות. גם השימוש בכלים שהיו בשטח היה ית" כתבנו את התסריט, שהן ישחקו או קשלות. גם השימוש בכלים שהיו בשטח היה ית" מאוך ידרנו מן הרעיון. תיארתי לי, שתו בליל קיבלנו סרט עם ערכי הפקה גבוהים מבלי לא יאפשרו לי להעביר קודטים בשקו בשי ביש ביש לא היה צורך במנחל אמנותי, כי נועי. וחלטתי ללכת על שחקנים מיקחקל ביור היה שם ועמד לרשותנו. "מיקצועי כבר יכול להיות שהקן כן 10 ב "א היתה התערבות רצינית של הררג הצבאי מינקוביץ כבר שיחק בשלושה מיטים של מחלר ההסרטה. ברור, שאנונו ידענו את כללי בשניים, אוסי הלל בשלושה, אלון אנשל הוח התנהגנו לפיהם. ידענו שלא נוכל לבטא עוד".

בינתיים, הלך הפינוי והתקרב, ומוכני המסיימים – והשלמנו עם זה לא נוכל למי "בינתיים, הלך הפינוי והתקרב, ומוכני המה ביקורת על הצבא או על התחלטות הפר".

שח קשה יותר דיותר, ותובברו מעשו התה בות לא נוכל להביע עמרת פוליטית. אולם, במי

וציעיון לצלם הכל בארץ,

להסרטה וההפקה יצאה לודך:

שהינו בשטח עם יחידת צנונים שחתו שאטר להטר אותם.

שהינו בשטח עם יחידת צנונים שחתו שאטר להטר אותם.

לספק לנו מערך לוגיסטי, כלי רכב ומלום שוה עור יתרון כהפקח כלכנון, כגלל תנאי הה וניצכים, יש לי רושם, שהם נוע פקחו שה שיחים, לא כאו אגשים להשיא לנו עצות. הה וניצכים, יש לי רושם, שהם נוע פקחו שה שקם נוע פקחו שה היה באתר הצילומים, והה היה על יחידה אחרת – הפך להיות פרש לשל הצנונים. הוא היה תפופק האחרון לגני על יחידה אחרת – הפך להיות פרש לשל הצנונים. הוא היה תפופק האחרון לגני שהתכניות שבודרנו פתרחשות ככל יותן של הצנונים וסכירים שהתכניות שבודרנו פתרחשות ככל יותן של הצפונים וסכירים מאור, שכעים המערה את הפעלה איתנו הוא את המש לא לא רצו לשאת אותם לאשר תום הציקה לשאה מסכל היילים אותים שלא יחשבו אותם חלילה להיילים מדידים של השל להיילים מדידים מיום שכנו כל הלילה במארן אותם של היום ברובים כל הומו המש כהם, אות מקבל את עשות היילים אתים את המום האות מולים את עשות היילים אתים את המש בהם להון על עצום את בורים בל הומו בהיילים מדידים שהמש בהם, אות מקבל את עשות היילים את בחופה באת הואת גרמו להם להתנהג כדוך מש בהם, אות מקבל את עשות היילים אתים את השות הואת גרמו להם להתנהג כדוך בחייל מסויים, כן הוא מוצאית בשל הלים מעבר מעין הכשרה צלאות צנונית ומאו בנונית ומאו נינג'י, אומרים לך: יווא לא חייל מסי ת אחר, הוא חייל להונסוי. עובו, של חייל

לצורכי חהרוכה כראי ללכת לכיוון הדראמה. עם הפסיכולוג ד"ר ברוך גבו נטענו לשטח. התארחנו

כפלוגה של גולני, השתתפנו בסיורים, הקלטנו, די־ ברנו, רשמנו. שם נכנה הגרעין לרוב הסיפורים המר פיעים בסרט. אפילו רמות המ"מ בגויה על־פי מ"ם מסויים בשם אריה, הסיפורים מבוססים על אידועים שקרו באמת. אם וויילים הורגים ילד, זה אירוע. אם הם הכירו את הילר עוד קודם, זה כבר סיפור. הסי-פורים אפיווריים, אין לחט התחלה ומוף, אבל הם מבוססים על אירועים שקרו".

חמילחמה עצמה נצטרך ללכת בסופו־של־דבר על

לטרטי הדרכה תיעודיים יש שימוש מצומצם.

ביותר. קשה גם לדרוש מחייל, לאחר יום אימונים

מעייות לראות סרט תיעודי. היתה לנו תחושת, שגם

התחלנו לכתוב את התסרים. הסיבור העצום של המצב בלבנון מגרה להכנים לסרט יותר ויותר דברים. אך לבנות עלילה מסודרת גראה יותר ויותר מלאכותי. בחרנו, איפוא, במיבנה של חוט־שדרת מרכזי, אליו ניתן לצרף סיפורים בעלי אופי עצמאי. המיכנה רופף, כי ידעגו שמבחינת זמן ומקום לא גוכל לסיים דברים שאותם התחלנו.

בגלל ריבוי הנושאים, צריך היה לתחלים לאיזה. עומקיעיצוב יורדים בפיתוח הדמויות והמצבים. הכד רט היה מוסנה מראש לחיילים וניתן היה לחניה שהם יודעים על מה מדובר ואינם זקוקים להסכרים. לכן, יכולנו להתכסט על תבנ דברים גדולים ומורכבים באמצעות רמוים. השתמש־ נו גם כתבניות עלילתיות והתנהגותיות, המוכרות לנו מתוך סרטים. הצופה מכיר סרטים ויוויע למוז יוכל לצפות. השתמשנו גם ברעיון של בניית ציפר-ות וחריסתן, הולכת חצופה שולל. לדוגמה, בסציבה שהוצאה מן חסרט, מנסים שני מקומיים להפוד שלד של מכונית ולסלקה מן תורך. זום אינם מצליחים. מגיע סיור ישראלי ומבקש להראות למשמיים כיצד הם יכולים לעשות זאת בקלות. גם הם אינם מצליי חים. עומרים חלכנונים כצד, צוחקים ואומרים לעצ־ מכני ינצח בעל חסבלנות ולא בעל חבות. אבל, או מגיע כמבינו וווא לכדו חופך את המכונית. זו רוגי מה לחולכת הצומה שולל. נרמה שסצינה הולכה לכיוון מסויים, אבל היא חולכת רווקא לכיוון אחר.

התסרים נכתב בעצם ימי השהות כלננון, כשחר נושא חיוו רביש הרבח יותר מאשר מאותר יותר, כשנוצר מעין קינצנוום על כישלונה של המילחנון. רובר צח"ל, אפרים לפיד, סייע לדתוף את חפרוי ייקט, מאותר יותר היומן צביקה קרצנר להמוך את התסרים חראשוני לתסרים מלא. החלו השמועות לא זה המקובל בהסרשה

צנחנים במילחמת יום חכיפורים: .שלושה ברמה", סיפורי גבורה על רקע המילחמת לעמוד על וציג־ ליים", מאכק גבורה של נכה צה"ל בנכותו. עשה גם סרט חביב וחינני על תזמורת בארשבע כשם אר

מאותר יותר ביים סרטי־עלילוז לטלוויוית: גיו־ סה טלוויזיונית של "מחכים לגורו" ובפרשת אייל" נד", סרט שעורר מחלוקת. את השנים האחרונות בילה בניסיונות נואשים לחרים הפקח של סרט שתיכגן, לפי "אחרי הגשם" של יצחק בדנר. כמרכן

רמ"מ גדי 86' אינו גדי שכ צידוו

לפחות לא כלפו חוץ, אפילו תקריור חדמים בראש חנקרה, או פיגועים ברצועה הביטחון בדרום לבנון, אינם מזכירים, מכל אוית אפשרית, את ימי צידון. קשרו למצוא היום בצחיל מפקד כמו גדי, ניבור הסרט שתי אצבעות מצידוך. הגדיי של תיום ממשיך לתיאבק עם מצפתו – אבל לא בשאלות אם לפרוץ או לא לפרוץ לבית שיש

חיום אין לבנון – ולכן נראח וזסרט כאילו הוא עוסק במציאות מרוחקת, הזוי יחידות חי"ר של תיום אילו זה המוצג בסרט, אין היום ג'ורגיט שיתמוטטו בגלל לחץ של טיורים. של פחד מכל רחש מאחור. לכל חיותר נכנסים ללחץ בגלל מפקד קשוח, שמנטח, לטרטרי את החבריה במשמעת קפדנית מדי להעתם. צח"ל של חיום רוגש כשמכניסים הייל ל-11 ימי מחבוש על אי הבישת כןבע המתבו בצחיל חיום נובע יותר מדיה ואלד אן מחספקולציות על מימי רמטפ"ל הז"ש מאשר ממתה מיבצע. הדור של מינוית בלבנון היה דור אחר. דור שהתגייס לתוך לבגון וחשתחרר בה דור שלא חדיר ששירת בלבנון היה דור ארה. דור שהתגייס לתוך לבגון וחשתחרר בה דור שלא חכיר מציאות ארה. עבור דור זה לראות את שתי אצבעות מלבנון" הוא מען יאלה הם חייד", לאחרים – זו כבר חיסטוריה. ביהודה, בשומרון וברצועת עזה אין חיום הסתערות באש לתוך בתים, אין סיפורי אחבה ביהודה, בשומרון וברצועת עזה אין מיום הסתערות באש לתוך בתים, אין סיפורי אחבה בין הייל עבין בתישכם, אין מכוניות של מתאבדים. אין דימיון לפרובלמטיקה של לבנון, נותרה כחלק מן הזיכרון הקולקטיבי, מוויכוח פוליטי, משיעור כואב של המתת לקחים.

איר עמיסם

דק לגבי דור לבנון מהווה הסרט את "אלה הם חייך" 15 החודשים שחלפו מאז שאחרון החנילים חישראליים עוב את צידון הרחיקו את צחיל מרחק אצבעות רבות מו האווירה, מן החרוי ומן המציאות של תקופת לבנון. מבחינתו של צרו"ל זו מרחק של שנות דור. צידון, ולבנון כולה, התקפלו לתוך אחת ממגירות החיסטוריה הצה לית. חיום לבנון נמצאת אולי ברקע, אך כבר אינה טראומה בצחיל:

בו אארחים וילדים, חוא נאבק חיום עם עצמן בשאלח חרבה יותר פרוזאית: האם לחתום קבע. השכר השחוק, התדמית הנמוכה, הקיצוץ בשעות האימונים – אלה מקשים על חייו של גדי 86י, לבנון דחקת הצידות לומרכזה כמה בעיות בוערות בצבא, היום אין לבנון – ולכן נראח חסרט כאילו הוא עוסק במציאות מרוחקת. הווי יחידות



בכורה ארצית • שבוע 2 "דיונעף" ת"א • ששי: 1.00, וו, 1.00 אחח"צ, 10 בלילח מוצ"ש: 19.20, 1.45 🍙 חול: 1.00, 1.00 אחת"ב, 19.20 פוצ"ש: "אמני" "ארמון" כמר שגא חולון

לכל הגילים לכל הגילים Oolic Oolk

לכל הגילים กวกห กอกเ אריים אלב"י ת"א בריים הארץ

קולנוע פוקוס כפר חמכביה רצ מונטי מייטון טעם תחיים חשבוע: יום ר 1500 מרצ'ש 20.30. ביטי חול 16.15-19.00 גולן גלובוס-קנון ישראל. זוכה 7 פרסי אוסקר רוברט דרפודד - מריל סטרים זכרונות מאפריקה "שרות" ת"א "שבים" גבעוים ליל ששי 10 "שבים" גבעוים מציפ חדל 18-2, 118 "עסמי" נה שאנן אריק רוברטס

כל אחד

יכול לצלול

כל יום שני ב-9:00.

• הפלנות יומיות וצלילה

מהיאכמה המפוארת

• ספארי צלילות לשארם

סידורי לינה למעוניינים.

מלון מוריה אילת מל' 059-75749

059-72151

צלול ווכה בין הצוללים והקונים יונרל מדי חודש וף שבוע לווג במלון מור ושפע בילויים באילת.

ציור צלילה חדים

צלצל עוד היום

צוללי לאקי

מוערון הצלילה ונשמח למפל בך.

● קורטי צלילה









הפצה. בגולן גלובוס-קוון ישראלי







אן בנקרופט ג'יין פונדה מג טילי זוכת פרס גרובום הזהו סיפורה של אגנס שנוד 10 ... רבי הן", תליאביב- גם ליל שישי 9.55 -- 12.05

h		11		
			. 1	

- Cabban	and the feature and a let	אעוקלון 📰	סמדור: שהכנור של מריצי 9.15	רב בת 2: שגעון של לילור	9.40 ,7.10 <u>משימר</u> :4 בל	תלאביב יכו 🔤	
אנני ב ק. ביאליק	אילו עבירתי המאמן" 1.45, 9.80 פרלו 1.5. 7.40		עודן: מוקרב על וזווער"	9.15 ,7	ליכורו .מעריק אלמוני	2.30 - 7.30	ı
	חוו באריות	אמרור: "קיברון 8, 10	רון: ,שגעון של לילח" 9.30	רון: קובוור ד, פ	ברויאון תיאו ,שואוו"	אורלי: שתכח מכורפת"	ı
מביון: הרגיל לש מתחילים		נארר: "גלשט ארנות" 10.15 ,8.30	ר'ג נבעתיים	יים פרוני בר ולי יים וליים	מקפים: .שיברון חושיםי	אלגבר: - הלף עם הרווד 130.8	ı
מפוירו בעקבות או	10 - 8 "ון: -ואב צעור"	רדול: -מנטה קלאוס" 25.8	אואוים: -שובו של מקנועו"	ירושלים	סמודיו: סגור לרגל שימוצים	אסדור: ,שוכו של מקצוען:	l
manage a read	עכול: אלכס חילה אחבה"	ם בתים	9.30 ,7.15	9.30	פרנבות 11 במחסל ושמו נינג'ת"	9.40 /7.50	1
ם ק. ודים	700000000000000000000000000000000000000		ארכוון: בית ספר לשומרים	אוריון אור 1: אוריון אור 1:	כרבמת 2: בגידות כסרייסט"	ביות ליבין: ,לא משחור לאחב"	١
בית חשם: שסיב	1	9.30-7.30 אורנים: אוכהי אורנים: אלכט ווולה אווכהי	מתקימים 1,30 פתקימים	אורירן אור בני 8.50 .	מאור: ביק בין חברים"	בן יוערון: שככת אל ווויפער	l
TAME TOURS		עצבוצרת: קוברול 2.30,7.30	אוריקינו: אלכם הולה אהבח" 1.15, 9.30	אור 8: .קרטה קיד" 130	9.30 ,7.15	9.30 .7.15	١
היובל: במונה שבויי	ברו אינג בקצה שבויים" 9.30 ,7.10	באריעקב באריעקב	\$1 13 -שגעון של לילור	אורגען ביה ספר לשוטרים	פוריון: במורונ" 7.15, 9.30. במונסי פייטון	גורדון המתושו:	l
ם פונים	עוריה בייי	מחניים: קימנון" 2.30	9.50 ,7.30	מתקימינו" 9.40	משוע שונה לגמנים 11.50	11.45 ,10 ,8 /51 12-	١
ניצן: בלפ שנועות	9.15.7.15 "n'00. 1'TE	בארשבת ב	לן בן באסשה מפורטת"	אורגיל: "שובו של מקצוען"	בנוסע קולנוע	9.50,6.50 "park yaz. 17%	١
ואמים.	רון: -זכרונות מאמריקור	חון: אלכם תילה אחבור	9.50 ,7.30	בניני השוכה (השלם הקמן):	של רוק" : 11-30 (חומת)	ייינגוף 1:	١
ם ק מוצקין	9.15 .6.30	9.30 ,7.80	גן בו עמור אמיוני	לשיקת אשת העבביש".	אוותא: ילרי המודינות"	ושיסת אשת העבבישר. 9.45 קר.20	I
	בוס ציונה	בית שמש	9.45 ,7.20	בית אנרון: גרום משרב ושרוע' 10.	צמון: שתחלות ראשונות"	ריונגונו 2:	١
אוריות: באמורים בו	מישת: .שוצר מי שצחק אורון"		(מס' 2) בקרבון קיד" (מס' 2) 9.50 ,7.80	7.30	9.30 .7.15	-שלושה רווקים וחיבוקי	ł
ם קרית שמונו	9.15.7	ולרבוונו ברטר	9.30 ,7.30 "map, 1 mm	יועולם לפי גרש" 9.30	צליל: בקנותו של ג'וני" (חורי)	9.45 7.30	1
שניריו בולפידה וש	נתניה 💮 💮	ם נדות	ליליו שימר	ולוחים בלוו" <u>12</u>	9.30 ,6.10	דיונגון בו הואה צעיר"	١
אַ ראַשל"ע <u>אַ</u>	10 - 8	בית חעבו באריור" 2.30 הכבור של פרוצי" 2.30	שרבנת אל ומיופש" 2.30,7.30	פסע וועטטים של אמאר 9.34	שודקה . וכרונות מאפריקה	9.45 ,7.20 יקראה פרך. נאסיים	I
	אברגריו שלכנו חולה אחבהי		שבישו קברונות מאמריסה צ פ	- רציונית משושות"	יול־אביבו ',קברוז".	9.50 ,7.15 (2 '00)	ı
10 - 1.15 בעכון: החקרב על וזו	פאריו: שתבות משתנותי	ורצליה	אטרוד ביי	(2 סרטים בכרטים אחר)	תבלת: שחבח על וחולגה	* 11/4 - 3/17	, [
ראשון: "אלכם וולו	שוון: אוב בעיר"	דוד: "חקרב על חוער"	\$**INDM	בשיר ו באלכם חולה אובהר	9.30 ,7.15	בילס חלעימון"	ı
תרצות: במטע עסקים	נחיכות ב	9.30 ,7.15 היבל: "אלכם חולה אובה"	9,50 ,7.50 "חש"	ברווישולו עבר 31"	תמורו (רכות-אביבי):	ליין אלמוני" (12 ספריין אלמוני" 12 ספריין	1
Miles .	Laborate Andrews		אשרור: "סיטה קיך 2"	פינימיק: "קובלנקה" ז מלון נירוטפשיים 10	שנותה תנוף" 11.45 סבוף ב	וער: הקרב על חינו"	
דור: -קומיון של וו	10.13 ,8.43		9.30 ,7.30		11.45	המינמום הישראלי:	il
110		COULSE Note teachers	Con the contract of the contra	Same in the fall the reality of the mobile of	וויים ביים	7.50	.]
ם רמלה 🌉	ארישוריום: .קיבוד 7.50, 3.50 ב		של פונות ה-30	הלהיט המוסיקלי נ	אלרדו: באלכס ווילוו אתכור	מסיבה"	÷
אורן: מתוך וחוך		111111111111111111111111111111111111111	I - WYTHY	Arra & Landau Arra Arra	9.16 ,7 ,4.30	יצוריה הישראליוני: נשק מכבי האשר 12 .10	1
	מישתרון: התיך ותיך	וערוון: אנדיאנון ג'ונס	1 ア・リナリアハング	B-117/11/17	9.15 J. Pryx and Philad	יו 11 ביתימור לשומרים	i
	וויים" מעמיים במשך" 9.15	והמקדש האחר" הכרונות מאפריקו"		Lace A are Bare A Board for the	שורלי: יכועם ווגוף" ז, 16.5	מוקרמים 7.50, 7.50	
וורך ו "שניםו של הוצ	פוודווקה	ודוף: "הקרב על הוער"	ABSOLUTE BEGINGERS PE	מורת הנעוי ום רי איזונה של חצעירים בליו	ארכון: הורגיל לשושרים	ק ב: -שגעון של לילור	ij
707	ייבל 11 שלכם וולח אובו"	. 0.20 T.15 4.50			פתחילים:	9.50 7.40	-
מית חומו אלכל חל	9.30 /7.50		I Faller And		9.15 // " " 1.15 // 17	ל 13 ים פונון פל אונם.	•
The state of	צבל 12 . קינות קיד (מוס' 12)	3.50 - 7.20			שמבויו בתודנות מאמרוקה 4.9	9.50,7.40 7131CH (1771CH) :4	:
"ICALIA MENDI	9.30 7.15	ארכנין: האב צעורי	1. 1		עצפון: אוציג פל וווער	10 7.50	
רמת העווו	יבל 13 שתוך תניך"	בירו תחוית 11.30			4.18 J.18 12 2 3 3 1. 1 2	PROPERTY PROPERTY 15 T	•
מברו שביוני חמו	9,30 ,7.30				Parit	9.50 ,7.50	_
ו רענה	ולובו בוער על חוער 10 .4.15	וויים (ק. שורו):	0 - 2	and the same and the street	יבערילי בעלים משועים"	בינו אינכס ווילון אוזבור	,
		9.50 .6.45 "10"1" 130"	יוינו צעעי קומים, דקוק	בהשתומותם של : אוני או בואי, שארה נימס מק	9,16 / (2'01) קירו (10'1) / 1,16	9.45 ,7.46 "munen maret- 12 2	ξ
מיחתו ביכבת אל ח	הנישן הכדונה באפריקה פ	בריו ביותרות	שאדת, די דיווים ואוויוים	MAN AND AND AND SOME	מין אור: המצוח - פינס בריורי	9.45 7.50	
	1114.7	יינון: שלכט ומלה אפצור:	וע עיבוןי	וריי בכורות וא שב		ב 13 . יומנו של מכי	,
		TUN.	חלי אביב	ארצית	9 A TOTH YELD 11 12 37		
או "בממכונו אות עו	בתנים (קר)פר): ילוב משונוי	ביב: ,זכרונות מופריקה" 1.10	t				Ä
Same Line Links	Page 2				11/22 To 2 (1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		2

אנגלית בביתך באמצעות 6 קלטות וידאו מות. בתנוויות אחרו שפלן וסיול כחו. כל שלטות באורך שעתיים. חוזל מ־ABC ועד לשנלות שתקדשת. שישה א טובה לילדים, מער ומבונרים. מומכן ע"י שורים לומגלית: מים של התוכנות התוכנות לה הבסודים, של 1111 בין השנות ציון, בשיני שבוני של 112 בין שנות מווכח האישהו לחסי שבוים אוקידות. כמו כן, ומשכת מכירת קלטות חוידאו חבאות: ולשת רדאו JY: להרויוו רשבר לקר אוו ארך לחידות בלמנ דימפת שלא ע"ר לימוד: מרעלו אכילון בליגום ארדישים שחדישה איניונית העומות העורות נים ערבות מוינט נים ערבות מוינט מתרד THE NAMED .

אזלה מהרורה ראשונה וון החלה הפצת המחדורה השלישית וון מצטרפו לאלפי הנרשמים שכבר נהנים מחשיטה החדשנית ביותר ללימוד

PROTECT SECURITY OF THE LEGISLES OF THE SECURITY OF THE SECURI פרוארו ב מיניתות פינית ב בשורים בינית בינ

ם כיפת

ם כיכות

זסרט הקופתני

ביותר

לשנת 1986

טרטו של:

סטיבו שפילברג

The Color Purple

שבוע 3

"גת" ת"א

"רב-גת" חיפח

"אור 1" ירושלים

יאשל" באר-שבע

בגלל אורך ווטרט

שימו לב

לשעות החצגה

9½ weeks

שבוע

כל הארץ מדברת על ההצלחה ลออาท הגדולה של חסרט המומלץ ביותר

notion : ลอเวาหล שבוע 7

יירב-רון" תייא ירב-גו" רמת־גן

טרטו של: פול שרדר שבוע 4 בתני קולנוע

פרנסיס פורד

קופולוז

וגיורגי לוקאס

: מציגים

חוויה קולנועית

בלתי רגילה

く、マスト

MISHIMA

יים של המפתח היים של המבי שזכרי בדב הזהב בסטיבל ברלין

ל ביי ספרו לה הקלכר של **אמילו ג'וסר, סלר**ה

בגידות

נטריאסטה

"לב" ת"א A PORT

ברחבי הארץ אחרי החצלחה של 3 שבועות בתיא סרט לצעירים ולצעירים ברוחם

16)(3)0 "חו" חיפה

סרטו של: מרטין סקורסזה שבוע 10 ירב-חן" תיא

"מגדל" חולוו יסביון" קריות "סטודיו" נתניה

וברחבי הארץ!

של השנה בית-190 לשוטרים מתקדמים

אואזיס" רמת-גן

קומדיה מטורפת לחופש הגדול

המצליחה ביותר

שבוע 4

יירב-חן" תיא אורנע" ירושלים

יארכנון" חיפה "ארכון" רמת־גן

After Hours

ירון" ירושלים

"רב-גת" חיפה יחדר" רחובות

"רב-גו" רמת־גו

שבועות של

5.00 ,7.30 ,9.80

להמדיה רומנטת מרגשת

גם ליל ששי 10

בחד קולמע לב ת"א ו סטודיו

ן קולנוע ב"חוויה הישראלית"

פסטיבל סרטי מסך הברזל

בס בלילה

בס בלילה
בס בל בלילה

בס בלילה

בס בלילה
בס בלילה

בס בלילה
בס בל בלילה
בס בל בלילה
בס בל בל בלילה
בס בל בלילה
בס בל בלילה
בס בל בל בלילה
בס בל בלילה
בס בל בלילה חערב, עם ר.7.22 ב־10.00 בלילה ושחר, נחג'ש 26.7 ב־10.00 ובחצות טרטו של מילוש פורמן: נשף מכבי חאש

יום א' 7.7.2.ב־20.00 . מינו ב' 7.9.2 ב־20.00 . מינו ב' 7.9.2 ב־20.00 . מינו ב' 7.9.2 ב־20.00 . יונו ב' 7.9.2 ב־20.00 . יום הי 7.12 ב-10.00 (בחצית מקאבייב שרש שקופן

ברני כולברע לב תיא 11.20 מולה 4.45 מונה 11.20

אם ד' 4.4 ב' 10.00 . מו ה' 1.7 ב' 10.00 וברוצות סדיטו של דושן מקאבייב אדם אינו ביוצור Allenton Relations and the Contraction of the Assessment

קולנוע ב"חוויה הישראלית" - פסטר 4 יפו העתיקה - טל. 813205 כרטיסים: הפצה ראשית הדרן וביתר משרדי הכרטיסים וכן בערב ההקדנה בקופת האולם. אוטובוסים מתחנה מרכזית 46, 10

ייום אי פול ב־20.00 של דושן מקאבייב חשרבאיית של די 20.00 מרטא של דושן מקאבייב חשרבאיית יום ג' 1. ב־10.00 ב-10.00 יום ג' 10.00 ב-10.00 יום ג' 10.00 של בלתרינית

הנהג, תן טדמפ לחויל

אוריבלה מוטי סעצת השנהחתושנית בקולנ

בפרשת אהבה חרינה וסועות

מליל שישי 10 הפינטה ביי תיש מוציש 10.7-20.9 ימי הול 5-7.30-7

למבונרים בלבר ו

בן גאזרה:

מ"א

רמת"גן" "אואוים" ארצית | אחמתר

חומנות: ת"א דיזונוף שנטר של' 202703 או בכפך חנופש בשלמורת ביום ווחגעה,

היא מתה עליך באינו מתה אפילו לא שמת לב ... תומאס האוול (יאי.טייי) פרד וורד נכמו)

לורי לפלין לי טיילור יאנג

"דרייב"אין" ת"א בכורת ששי: 10 + 12 ששי + מוצים מוציש: 7.30 + 7.30 בל ערב ב-10 ארצית א'-ה': 5 + 7.30 + 7.30 בל ערב ב-10 ששי + מוצ"ש + כל תשבוע

ויליאם חרט

אוטקר 1986

"נשיקת

סטלין טרנר

גלובוס חותב

חכבוד של פרוצו

מיקי רורקה

"שנת חדרקון

"שכרון חושים"

כחום

שבוע 6 של תצל

"רנכוויי תיא

ייאורלוי חיפה

בהשתתפות פרנציםקו ראבל

אן בלין, ויקטוריה אב

יום שישי 12 בצרוריום ליל שישי 12-10 בליל מוצ"ש 7.30-7.30 ימי חול 7.30-4-2-12

הולך על כל ההום

אשת תענבון

הקומדיה

חמטורפת של:

גיון לנדים

סדגכים

שכאכה

שבוע 16

"רב-חו" ת"א

ברחבי הארץ!

בילוי נחדר לכל

חמשפחה עם:

גולדי חון

גבירתי הנואנ

WILLEATS

שבוע 17

ילב" ת"א

"בית-העם"

רחובות

ברחבי הארץ!

"**** ציון טוב כואד. סרט איכורנ" ימוזית שייון, נארושׁל

"עבודת צוות נכולאה, שהקנים נהדרים. מומלץ" ניים

"מ בטולם. הדרכה מצויינת של שחקנים" מי צחיל

"רנמונה שלמה הערוכה ביד אמן" ניוי אושר, הארץ

נהניתם מ"הנינג'ה האמריקני"-אל תחמיצו את גדול סרטי הנינג'הו

חדש ווו

ריצ'רד הריסון

תחסל ושמו נינג'ה א"ח "ב חוצות ב" ת"א דויטרו

וירושלים

מועדוו קוראי ידיעות אחרונות

יום של כיף בכפר חנופש מסלול נופש חדש נפתח למשמתה חמעונינות לבלות יום של כיף במרכז הארועים הצמוד לכפר הנופשים מגיעים לכפר בכל יום בשעות להפר, מתמקמים בשקח מוצל, ומשם יורדים לחוף חים לפעילויות ספורט מגוונות המותלות של היינים הברכור המתוונות ומנוחלות על ידי צוות חבידור חססנוני של כפר חנופש.

אפשר גם לרכב על סוסים בחנוח חסמוכה, לחשתתף: במחול אירובי ובמשחקים חברתיים ארוחת צחריים קלאה מוגשת לאורחים במרכז תארועים ולאחר־מכן חילדים וחחורים ממשיכים לבלות בכוף, עד סוף היות. כל זאת במחור של לג ש"ח לאדם כולל מערמ.

הנהג,

תן ערמפ קריאנה מותה

カキリガラ

בשבושון ראשור

seros.3 — Visit Brist Resim James WIXXI בראת כדי חוק נו בראת כדי חוק נו 10 m 3 I PIN TO SAVA 144.18 \$348 144.18 \$348 (MML)

רשימת סרטי

הערב

בבתי הקולנוע

היונים היונים אל פלונגל המצי

בן־יפורה רכבה אל בחיקע בירואי-עטונו

בינהן בינהן בינהן

נפיקת אפת הזכבים נפיקת אפת הזכבים

ב מונות ב במקים נחינות דיותנות ב

בישטל איר דיןינלוף ב דיןינלוף ב

דכל קרפה קיך חלק נו משטון

וברובן ביסו מרה: ביסו ביסולו ביסול ביסולו ביסול ביסול ביסול ביסול ביסול ביסול ביסול ביסול ביסולו ביסול ב

הקרב על הועד הקרב על הועד היינונון-שנו

בית. מפר לשומרים מחקומים הת. מפר לשומרים מחקומים

חן צ שועון של לילה ב־ללא—לש גו

0-21/2 at 1114 0-21/2 at 1114 0-1/2

מן 4 מרגנים שנעלה 12-4-4-13

מושה משויפה בשירופה מוששה משויפה בשירופה מוששה משויפה בשירופה

ברביק משתנות ברביק משתנות בישושו

בישטונט אורנה אורנה פטורט ח אורני

ליטור האדש מעריק בקטוני ביש שו-מש.גו

פיופה ! מחשל ושפו נינניה בישטן

בניבות במרום מסה פיונה במרום פח

בימאן גל גל עורים פאי.

פריק בישטורת לפון בישטורת המונדות בישטורת המונדות בישטורת המונדות בישטוריכה בישטוריכה בישטוריכה בישטוריכה בישטוריכה

חליפנינ קינרה 19462

12.13—10.02.3 12.13—10.02.3

המקשה מפורפה בבירותה בינות פורפה בבירותה בינות פו

Canal Establish California (4 to 1)

ירבינו (נו 1) קרפה קיד מנק נו מושבו

צים ספר לשומרים המקרשים בים ספר לשומרים המקרשים

מור מינון ביון מפר (שופרים פחקרפים בישובה

NOISO

ולני סטואו

בואו לכלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו' בשעה 22.00

ראיונות בהשתתפות:

• מר מנחם סבידור -

יר"ר הכנסת תעשירית

• שלום קיטל •

מזכיר מערכת החדשות

בקול ישראל

- צבי לידסקי -

משפטן מנחת: משה טימור

תסליטו: אלון עזרא

ריקודים קפח ועוגה.

להזמנות נא לפנות

טלפונית 052-556677 טלפוניות

למחלקת הקבלה

קרטה קיר - הסיפור שהפך ללהיט ממשיר!!!

ראלף מאצ'וו - פאט מוריטה

סרטו של גון אבילדסן

המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאגי

בכורה ארצית - שבוע 4

הסרט הטוב ביותר של השנה!

National Board Of Review

הארוע הקולנועי החשוב ביותר של השנה

אחר הסרטים

המצליחים ביותר

בכל הזמנים ייי

ההל ככוצ"ם

פיוטיות בלפד שישי + שכת 11 בכוקר ימי חול פת-10-405

72771 "THO,

לא לראות

סרט זה פרושו

לעבור על

N.B.C.T.V.

משחק מהמם

בסרט העוב

השנה AB.C-T.V

הישג חולנועי

מדהים

C.B.S-T.V.

יופי מרהיב

ברק ועצמה

ביותר של

, חיכלי פתחי תקח

ימי היל 11--3--7--6--11

החל בניורים ביארי שבע ביארי שבע

ינצחון

לקולנוע

Newsweel

ציון מצוין

דב עצמה.

Times

ציון סו הסרכ

הטוב ביותר

שראיתי

Entertainmen Tonight

חוויה פיוטית

נדירה. בבוד

לרוח האנושיר

New York Post

Chicago Sur

HOUSE OF THE PARTY OF THE PARTY

שפילברג יצירת מופת בלתי גשבחת דני גלוגר: הנפלא מרגרט איוורי במיטבו די דאון צ'ונג ועוצרת The Financial Times נשימה us Today אדולף סיור אופרה וויגפרי הצבע ארגמ [-רבינור חישו | "אפה באר מבה ! 7-30-6-15 9-20 6-15 0-215 3-6-3 710 'or' 215, 216, 210 highly night 37 laws

סרטו של

סטיבו שפילברג

עם: וופי גולויברג

ביכות

ם ליכות

THE REAL PROPERTY.

שמחת כלולות אמיתית

mandarin hotel

אולם אקזוטי 🖈

ערות אישי ונדיב ★

ד מעדנים ממטבח השף

★ תפריט מגוון

בר מצוה

אווירה מיוחדת ויוקרתיו

מאכלים מן המשובח

והטעים רק אצל

קייטרינג הופמ

גלאט כשר

זי שמשוו הנכנר 7. בני בכק

03-766161 ,776799 300

מוניטין בינלאומי

טל' 586008 052-88555 טל'

מסעדות בבית הטקסטי

יום שישי בבוקר (ביום מ 1,8,86 בין משעות 10,00-10,00.

בואו להתדשם.

03-428161

ם ו ק ר

ווג או על

םל מניעה

ט מבורל ה

וטלטים

כפי יכולתך

כל ערב שישי

ושוק את הג'וקר ב

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות מציגים: אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכיי מצחיק !!! וחכי נועז !!! בארץ !

מקרר "אטקור" שאורכו 5 שעות!!! אקס־אל 16 קוב. • חבדרן חירויד בארץ • תנור אפיח "מלפי" שמסוגל לכך...

תמועדון היחיד בארץ 111 man 2 2

מדוך מינלשות יומי כל מין ליו מודים 28.7 יות בית מודש קט דגל יום ני 192 יות דמ במנה דוונבלום

לותשל כיף ובלני בי

ומודמיח כוכב חזמר וחריקוד

אלי עידון, מומר ומלחיב א

א נילי חלכ, אחוב חקחל

א זוור ארגוב, בלחיטיו תמשלחבים

פסנתרן זמר

ירון גבאי

בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנ

בדרן חקיין מעולה -

א רוברט א∗

ירקידכם בדיסקו משגע

ודוגמניות הצמרת

מלון פאלאס,

נצוגת אופנה.

עם מיטב יצרני הצמרת

באולם **ה"יהלום**" החד מבצע מיוחד לשמחות החל מי 17 💲

ארוחה בת 4 מנות, פונץ' 🖈 חדר זוגי בליל הכלולות אירועים עד 200 איש

במלון TAMIT

ימית TOWER ימים

ארוע נופואר ויוהרת

אם אירועים

אז גן השיקמים

מול הדולפינריום 663066

The second of the second of

אולם ברמה של מלון

ברמה בינלאומית

או מכל דכר המעניין אותו בנפרד. ווזמנות נא להתקשר למח לעומת זאת, כני זוג שאין כיניהם אמון מרועים 03-286222 הדדי ושאינם כטוחים זה כזו, אינם מסוגי מלון שרתון תל־אביב לים להרפות זה מזר ואינם מותירים רשת לצתים כבטוי לרגשות למסירו

תכנית תוססת ומלהיבה עם: מרבית הזוגות העומדים להינשא חול-מים על קשר יציב ומשביע רצון. זוגות נישואיהם ימשיכו לחיות כך עד גיל שיבה יעילה. קיומן של האמון ההדדי מקום את חוף מעולה כין שניים. הם אינם חייבים טובה יחד, פוענים פסיכולוגים. לעומת להטכים בכל, אך גם כשאינם מסכימים, זאת, טוענים אותם פסיכולוגים, מרבית גם אם צמחו השניים על רקע דומה, הערכה וכבוד הדדי ושואפים להגיע בעלי רקע תרבותי וחינוכי דומה ולכן סביבה דומה, חיי משמחה חקינים, עבר "ליפחרון צוות", כשלכל צד יינתן ביטוי "עליהם לפתח פתיתות ומודעות שתובילנ ששותף בתנועת נוער וכדומה, יש עדיין, עצמאי. לעתים מגיע זוג למבני סתום ואו לתקשורת יעילה ולבניית אמון הדו

אינו צודק, אך החלטה יש לקבל, ולכן אם

שיתוף פעולה בין בגי זוג המבוסס על

הסכמה ווויתור לפי הצורך, מעניק לתם

זמן, מרץ ותחושת בטחון לעסוק בפעילוי

יות שמחוץ לפסגרת הנישואין. דווקא

בגלל קשריהם הנוחים, הם מרגישים

תופשיים ליהנות לא רק זו מחברתו של

זה, אלא כל אחר מסוגל ליהנות מכל אדם

האחד מווחר הפעם, השנ יוותר בפעו

אחרת.

Branf Catering B חתונה יהודית 20. שנות נסיון תונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות

(אהבה - בטעות.

טלפונים: 450829, 450829 Util 9.00 יו משרד: א' יו 15.00 9.00 yu כשר בהשנחת הרבנות רעננה

לזוגות צעירים בנוזה פולג – נחניה, פסנת זאב – ירושלים

במסגרת תוכנית הכנית של משרד השיכון. 🖈 ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההכרה ★ מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגדלו

קרליבך 7, ת"א טל" 281105 -33 בן ייהודה 23, ירושלים טל' 249143

אולם אם קיים אמון ביניהם הם אינם

תופסים את ההבדלים כסימנים של איבה,

אלא מקבלים ומשלימים עמם כחלק

מאישיות. חפיסה זו וההכדה בשוויון

בסיסי מעניקה לבני הזוג את החעזה

שיתוף פעולה – כיצד?

תקשורת במצרכת יחסים משביעת רצון קיים שי־

THE PARTY THAT THE PARTY TO THE WAY THE WAY THE THE PARTY TO THE PARTY THE P ארוע במיטב מסורת מזרח אירופה ק בבית ציוני אמריקה שרות נדיב וביד רחבה * יחס אישי לכל אורח * כיבוד בשפע

בעל יכולת לפענת את האותות הגלויים לפעול על־פי קווי האופי היחודיים, ללא

והסמויים שבן זוגו משדר אליו ויגיב אף! חשש מחגובות עויינות.

באוירה קסומה

גלאט כשר

יטוב קיים דק באגדות. קייטרינג בר אילן מעסיק מלצרים אקזמאיים. ייהוס גן, שמשיות אלגנטיות ושף ממלון 5 כוכבים. אם גם אוזה לא מאוז באגדות. ומחפש ארום חושלם צלצל אלינן

דגש חזק על דיבור ● שיעורי הדגמה חינם

אנא התקשר למשרדינו 912774 -03. 912093 בין השעות 9.00-9.00 על מות שנחיע לך את שעת ההדגמה המדוייקת. ת"א צמון, המועדון האנגלי, מלון פאלאט, חירקון 277 (כיתות קטנות עד 11 לומדים), תתקיים הרשמח ללימודי

למוסדות, למפעלים ולקיבוצים:

ת"א מרכז, בית ציוני אמריקה, אכן גבירול 26, החדגמות תתקיימנה חשבע בשעות חערב בימי ג', ת'.

זוג מבוסם על שני גורמים:

הוא בתשדורות כרורות.

ב) אמון חדדי הבנוי על

シェ ひりりょ む

א) הרקע פמנו באו חייב להיות דומה

עד כדי כך, שכל אחד מן השניים יהיה

בבית

אוכל ביתי באווירה ביתיח שירות מעולה ואדיב 🛨 בהנהלת מוקה Talas San

1445וון 277, ת"א **111** נדשות מגע ב-פאול שגעוני

> +אטרקציה → פאב - מטעדה (מיווג מעולח) ערב ריקודים ודיסקו מחמם

עם הדיסק גיוקי והומר אבר ירק מחקבלות הומנות לאירועים ומקיבות דיונגות 193 מ"א 196 בני לס

פרטים: 267/24-3 ורבקש את אורל

אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. 2019-33

ביכות

חלילח יום ו' 25.7.86 במועדון "כליף" יפו

ריקודים בשעה 10.15 תמנופע בר־11.15 ועד 00. - הפרסים - כל זקהו מצחוק - כל שניח...

וומנת מקומות (סביב שולחנות בטל' 822171, 812346 משעח 8.00 בערב

ובחשות ו חוא וחיזא על הכטא תוקחל באולנו מוטות לכטאוו. חמחיר כולל ו ביננו

©3 سده د **کاا**

לסיום תגינות ה-30

ולרגל בקשת לקוחותינו:

מבצע מיוחד לקבוצות

ארוחה כיד המלך

מהמטעמים המעולים.

והמפורסמים של מסעדת ציון

The mile term, west often, tuden onten

ויחה יותר מוב מכטף. על 14426 בנכלפ-בס

דגים ומאכליים,

תזמורת ואווירה

על המזח בנמל

ומל יפו מחסן 4

התערה העחיקה

במוצאי שכת 26.7

ערב פנויים/ות

עם הזמר פסנתרן אלי קניאל

מתקבלות הומנות לארדעים 20908-03

ודיסקו אל תוך הלילה

השבוע הבדיקה ע"י ד"ו/אופטאסריפסים-חינם וביטות העדשות- העמ

מי שמבין עריין כבר ניצל את חמסלולים השנעוניים הזה שר בשבוע שענר: עכשיו אתם משלמים בויופ לי-הר

ומרכז העיצוב הישון

כרם התימנים. הפדויים 22 תל-אביב

אכול ספגטי, הנלוני

לזניה, פיצה נסלטים

כפי יכולתר **כל יום ג**'

מחולות תיכנן"

אחרון עמרם דוד דוחי א משי מחיי דוד דמרי ולתקומ דני מדר יחודת דותי

600

23.7.86 71 2797

באססו מגלמה

ביום שנו, בשעה 11.00

קוקטיל

אופנה

אקזוטי

תפוט ראש על וזכר ושטוף את העיניים הקניסה הופשית

• מכונת כביסה "קנדי" • מספיא ענק! ״אמקור • תדר שינח "כפרי" • אורגן חשמלי משוכל אותרה ות אין רופא באולם תו אין לכו כל אחריות על החיפי

• חדר ילדים "תומר" • טיסה לפונטת קרלויי

דגים אכול טלטים ודגים על הגריל וסלטים כפי יכולתך כפי יכולתך כל מוציש כל יום רביעי **16.90**שרת ח"ש 14.50 171600 ערב מפר ריבט' הרצליה איטלקי אכול מפר ריבט

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק

קרן היטוד

הרצקה

mpg

ַטלפוו:

052:77404

עובי דגים גם בספארי ככר אתרים

חסלה מורודה משגעה עם מיטב האומנים ותושת גילה-רקדנית בטן

שימירון -אבי שמעיה-יגאל נוף -פרדי זמר תורכי סטאלוס.

עדשות מגע בינלאומיות

תלאבינו עברכון קתובתנו ווחדשהו דיונטף 180 טל־: 227510, 248213 (רכיקוי) ראשל או הרצל 25, 648293 תיקהו הרצל 25, 648298, 6473863 בארישבעו ההטתזרות 77, טל־: 757.757 על כל סוגי עדשות המגע

המכונים מאמריקגים לשיפור הראייר

בחתימקותו חובבי ציון ל, טל: 190009, 181709-10

מויטודה של חדי האם בנויריגדם הליאבונואלולי 164 (פינת רוטשילר) של: 784187, 18426 רשהים בנואלים כן לפינת אורה? ג) עלילבטפיג?, 1840 (185 תולון: שדרות טונכ 11 (נעל קוללערית) של: 1868, 18787 ירושלים: חלל 21 (נין סורל) 18487, 18486

ב. 150% הבחה-2 במחיר 1 (היוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנתיים בחינם,

ואם בעתיד תרצו עור זוג חפיד המכלו זוג נוסף באספקח סיידית. ופי אוע איזה מבצע שועור - יכול להאו אול... מודעות היאפוריום וביתוחות פסיאות הואות האות היאפוריות היאפורית היאפוריות היאפורית היאפית היאפורית היאפורית היאפורית היאפורית היאפית ה

(ואמשך מעני 13)

בשני המיסרים משכתי את התפקירים החוצה. חברים שלי לא ויהו אותי ברחוב אצל עמוס. אתה יורע מה זה ללכת בריונגוף עם שיער ארום כזהז עם ג'ורג'י חיו לי תאקלים עם מנהל־החפקה. נתתי לעצמי לגיטימציה, עד גכול מסויים, לעשות דברים כמקום ג'ורג'י. הייתי במצב של היכוז כל חזמו. אני מאלה שבטירונות שיכנעו אותי לירות ברובה. וכסרט כל חזמן רציתי עוד מהסניות, אם אפשר עם כרורים חיים, לא

מאוד בחניתי לעשות את שתי הדמויות. אהבתי את אראנתואו, אהכה מעורכת כשינאת. היה קשה יותר אתו. ג'ורג'י היה מקסים, חמוד. גם אראנחואז, אכל אצלו היה חסבל כפנים, אצל

קצת היסטוריה. בן 21, כבר אמרנו. גם קריית־אתא. לפני חמש שנים, כשהחליט להיות שחקן, עבר לתליאביב. באמצע חשביעית התקבל ל-תלמה ילין". תוך כדי לימודים, בניגוד להוראות בית־חספר, השתתוי ב-הפנימיית", סרטו של יעוד לבגון. לא חזר ללימורים. התירו לו לגשת רק לכחינות, כך שתעורה יש לו ביד. עד הצבא הצלית לחעביר את הזמן כשני תפקירים ב-הבימה" -- - קוויאר וערשים" ו-המלט": -הספיק לי מתיאטרון. נשכעתי שאני לא חוזר למישחק". נבחן ללחקח צבאית, אפילו התקבל, אכל העדיף ללכת לאחת מיחירות הווידיאו של

מחלסת החדרכה. האהבה לסולנוע הדריכה אותו לשם: "למדתי קצת, ביימתי שלושת סרטי אחרי 9 חורשים כתייל החזיר אותו עמוס גוטמן למישחק, ל-בר 51". מן הסרט חזר -בנאדם אחר לגמרי –לצבא. חודש לקח לי לחבין

מה עשיתי אצל גוטמן. זאת היתה הרמות הכי

שונה וחכי רחוקה ממני. ולחזור מעולם הסרט אל

הצבא, היה קשה מאור. ביני לכין הממונים עלי

נוצרו חילוקי־ריעות, שהסתיימו בכלא. ביליתי

תמישה ימים במעצר על נסקרות. כערכ פסח,

לפני שנהרוחצי, קיכלתי חנינה – ויצאתי חיישר

ליריו של אלי כהן. זה הית המזל שלי. מה יכולתי

לרצות יותר מאשר לעשות סרט בשירות חצבאיז

אשילו לא יכולתי לדמיין שיקרה לי דבר כחו".

רובר צה"ל. לרשימת ההנאות הצבאיות שלו,

תוסיפו את נסיעתו לפסטיבל הסרטים הבינלאומי

האוזרון בקאן, עם הסרט. חו"ל על השבון הצבא.

יש לי כליכך הרבה מלים טובות להגיד על...

הצבא", מרשה אלון לעצמו לחיסתי. הצבא עזר

לי לבנות קאריירה חוך כדי שירות. עשינו סרט

לצבא, וכנבקעה הביצה, יצא סרט שכל עם ישראל

צריך לראות. איך אמר לי ליובה אליאבז 'עשיתבו

כוכב. לא רק .בר 51" ו.שתי אצבעות", אלא גם

תפקיר ב.הקרב על תוועד" עם הנששים ותפקירים

ב-מלכת הכיתה" של צפל, -כל אחבותי" של יוחנן

ולר וגאובה צעירה" של משת מזרתי, שטרם רא

מסך, לא מחר מדיז .הסרטים האלה הם עבורה של

חיום הוא חצי שנה מסיום שירותו. פיתאום

סרט שהוא יותר גרול מחסרט".

בעקבות הסרט הועבר ליחידת הסרטה של

להעריך את תשומת הלב שתיפול בחלקו. בזה לא קל. אני רוצה להתחרפן מזה, ליהנות מהמצב, אכל גם לא לאבר את הראש. קולנוע זה עסק אכזרי. יותר אכזרי בארץ, במיוחר לשחקו שכבר עשה אותה. איכני, לרוגמה. שחקן ברמתו, בארצות־חברית, חיה כבר מאחורי מאתיים סרטים. הקולנוע ניבנה על טיים־קאסט. מהי אגרת האמפרי בוגארטז דמות אחת כמיליון תפקידים. כאן השחיקה כאה מהר מאור. רציתי לעשות תמקירים שונים. בתיאטרון אפשר לקבל את זה. אני רציתי בקילנוע. איך זה יצא – אתם תשפטו".

- ממני ומהסרטים.

שנתיים. זה שההפצה מוציאה אותם עכשיו, זה לא

כבר עכשיו מרכרים עליו כהבטחה/התקוות הגרולה של הקולנוע הישראלי. מצר אחר וה מבחיל בצורח היסטרית. מצד שני, אני רוצח ליהנות מזה. כן, זה מאוד מאוד מחמיא לי, אבל לא יותר מזה. אני נזחר שלא יעלה לי חשתן לראש. אני יודע מה עשיתי, כמה שווה כל תפסיך ומת אני יכול לעשות טוב יותר".

יש גם תחילתו של פולחן־הערצה. .זורטים לי הערות מכל הכיוונים. לא עובר יום כלי שמישתו יכנים משהו. קצת מביך, אבל נחמר. רק שהשכנים

ב-חימו מלך ירושלים". אני שודכל והתפקיר מצויין. ילד פולני טוב חו באשמתי. ידעתי שזה מכת, לעשות שישה סרטים ממני. אני מאוד אוחב לעבור עם עפון בשנהיוחצי. עמרתי על כך שלא תידבק בי תווית. מכחינתי, מה שבא – זה מה שיש. אני לא יכול להשפיע על אף אחר. אגי גם לא טרוד בלתכנן את זה. מה שנשאר לי זה להוציא את המאקסימום

כדבר אחד הוא לא מתפשה שנו. אני אכוטבול. צבר, דור שפיני בצין.

שלי היה מאוד צברי. ההחלמה להשאיר גבעה מן תעקרון הפשוט: זה מה שאו שאני בא ולאן שאני הולך. עד גיל מאוד מבוגר לא ידעוי ע

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

איש וארצו – איש

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף חארכיאולוגי חגדול של משח דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובכופת תמוזיאון.

אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של חרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת חיובל לשידור תעברי. שידורים ישירים יועברו כון האולפן החי של קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה .מה נשמע" המשודרת ברשת ב" ב־25.6 בעתונות חמקומית ובטל 698255.02

ב־22.6, בשתעות המקומית ובסך: 2007 200 שם. ב**הון היות? –** כתב חיד המקראי העתיק בתכל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי הדס והמצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלמני 2500 שנת. הדס והמצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלמני 2500 שנת. ב"אל **קנטור – צילומים משדאל" – ד**יוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות באד 7 שבנה אים: "מאה יוגידות על נייוד" – מגן, ואן-ברך, מונה, פיקאסה, מאטיס, מיה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות

שירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בנראמנו. ציורים הודיים – אסכולות הציור של מצול וראגימט במאות חטיו-ייט. אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף חמוזיאון מתקופת "בצלאלי ועד לימעו.

יושות בעתיקות" -- מימצאים נבחרים מחפירות חדשות. גדול וקטן" – יחשי גדלים, באמנות ובעולם חילדים – באגף חנוער. תערוכח מקבילה בקמפוט גבעת רם של ואוניברסיטה העברית: .נדול וסטן – איך נדע" בגעין רואה – סדנה למדע".

פרט ליום א'

אומים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאירים מחימים באוסף אגף הנוער. יורועים – ראה דפדפת הודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלי 198213). ווויכות: יפים א, ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30 וב־16.30.

פוזיאון לארניאולוגית – רוקפלר (שעות חביקור: א'-וו' 10–17: שישי ושבת 10–14). תערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל.

בעיות אתו. הוא גם יידע לשמד ללי הרחוק יותר הוא חושב על נפינול לניו־יורק, אפילו תוך שנה. בל ומ אם עבודה כארץ, אשאר כאן. העניין הק נשרף כארץ, מרתיע אותי. אני אוב או .עכשו מתחילות החגיגות". הוא מנסח ברו"ל. אוהב לתת לחיים לבלגל אתי.

שנים ניסתה הסוכנת שלו, רורים א ללחוץ עליו לשנות את שמו חיום נבי לו אליו עם הצעות מגונות כאלת לוימו אל כלי עתיר. איזה סיטור של יג. ביקנין וה בראש מן תחמישית. על בחור מיישות שברתי בעל כורוזו להיות רושא ווא מו נוח, לא כבית הוריו ולא כבית תורי כמו,

אמי. מן חבורגנות של אלכסנדית מ

ועל אמלית. לא היתה לי אני פעם בציון המצחיק הוא, שבקרית אתא כינו אחיץ ובתליאביב קראו לי צחצה. מאשו אנג זה לפני כל ההשפעות. אין לי ספק ה עושה את התפקירים כמו שאני עוש ששמרתי על מאיפה שבאתי. לוא נשיוןי בארצות הברית, זה משחו אחר, שם או בארץז הנה, יש אכוטכול, גם שחקן קלוון

אועדון קוי

דינות אחון

M 40 111 0. 0 11

תמקיד הבא שלו יהיה כנראה שוב עם גוטמז.



וירית תליאגיב--יפו מינהל חחינוך, הנוער ותתרבות

משתתפי הזמריה ה־14

בגן־הפיסגה – יפו העתיקה

מקהלת תאחים ברוך מיוגוסלבית.

מקחלת צדיקוב. בניצוחו של רפי מסחזון.

מקחלת תפסטיבל היהודי־אמריקאי.

הקהל מוזמן

עירית תול אביבוויפו מברכת אח בישראל

שיופיעו במוצ"ש 26.7.86 בשעה 21.00

בומריה ישתתפו:

מקחלת פוליפוניקו מפנמה.

חבורת תומר של גבעתיים

מנתה: דם תדמור

ערב שעשועי בינגו ומשחקי חברה

עם: יהודה ברקו

הערב בשעה 21.30.

י טלוויויה צבעונית + תוור בישול ואפית

מקומות מקומנים – 'תומינו ברטישים מראש

Miniminininininininininininininininii.X

ועוד פרטים רבים:

598017 - 593266 - 596111 7V

על שפת הבריכה, מלון מרינה, בת-ים

תצוגת אופנת בתנחיית: דן כנר

בין חפרסים:

הישיבה על הדשא

מרכז המוטיקה ירושלים האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים טלפון 12213 מעכנות שאננים עשרובין זוג פו" שמחים להודיע על קיום סדנא בנושא הקלסיקאים של המוסיקה הווקלית במאה ה־20 שתתקיים באקדמית, קמפוס גבעת רם ובמדכו למוסיקה במשכנות שאננים. אוגוסט 3-7, 10-4. כתות אמן יומיות 10.00–13.00 בחדרכת האמגיות האודחות גלינה לוקומסקה (פולין) וג'ין מנינג (אנגליה) יצירות מאת דביסי, ראוול, בריטן, גרנדוס, סטרבינסקי, ברטוק, שוברג, ווברן, **18.00 3.8 : הרצאות**

12.8 – 12.8 "טכניקה ווקלית עכשווית", 12.8 – "ווצק" מאת א. ברג ארועים : 3.8 - 20.00 יי) סוכו ו "תיבת פרדורת" (גרמנית 1928), 5.5 – 20.00 ניוארו ו "לולו" מאת א. ברג, 7.5 – 20.30 קונצרט : מוסיקה בת זמננו ממלין עמ ל. לוקומסקה,

20.30 - 13.8 (*) סרט ו "ווצק", 13.8 - 20.00 קונצרט ו שוברג – ,פירו לינאר", מוסיקח בת זמננו מאנגלית עם ג'. מניונ

(+) יתקיים במרכן המוסיקה ירושלים הפעילויות מיועדות לנצטיקאים, סטודנטים ותובבי מוסיקה לקבלת פרטים נוספים נא לטלפן לפלורה מרגלית באקדמיה למוסיקה בימים א'-ח' בין חשעות 8,00-10,00, לטל: 22-636232.

פנויים ופות ימפגשים. מהסוג האיש ושעה 21.30 למון מסיבת ריקורים מלון דן־כוי משעה 21.30 לתון מ וינאותים יוכיו הכניסח רק ש חקם * AFTER SHAVE LOTION • EAU DE TOILETTE POUR HOMME

כוכב חקסק שיבי אילון מותיר ניהוח גברי למשך יום שלם. מרכך את העור ושומר על חיוניותו. וחבורת 3 10240 57 36920

הכיוח הכככי יד נעות אחרו

עניין פרטם וסגור עניין

הכוח הבכו

יטלפון כאן פספיק פ

10 11 1N פאב מסעדה

רוד רבי מנחם 2 ימו טל: 839301

פנוים ופנויות אורחים לערבי מפגש

פנויים ופנויות ושר מתקיימים כל יום וביעי זכל מוצאי שבת באומ

אונגר - ארגון חמנויים והפנויות בישראל מזמין את חברי תארגון וציבור

מקסום" רח" חמלך גיורנ' 48 ת"א (בנין קולנוע מקסים) משעת 20.30.

תישובת סבוכ שולחנות עם ביבוד קל תוכנית מגוונת כולל ריקודים והפתעות

ומשתח החרשמה לטיולים בארץ ובחדיל באונוסט ובשטמבר. לקבלת פרטים והרשמת חברים וחדשים לפנותו ת.ד. 2012 תליאביב, טל. 201210 (בשעות אחתיצ).

ערב שירי ארץ היפה וגוסטלגיה אוירה שתחזיר אותכם למי ומי של שנות השבעים

עם הזמר אלי קניאל וומרים אורחים

מודעות תיאטרונים ובידור ווספות מתברסמות

日イルトカゴ הערב ובמוצ"ש

סגנון ארץ ישראל ושנות הים מיסיקה לדיקוד אערקציות הערב

מועדון לילה

לפי דרישת הקהל

אנו שוב מכברים חומנות קרוואן

בבר יוקו – בדון + אלי עידן – זמר

בדיאנה -- תשמנית נועות מחולוד

אדרואן ולי – צמד קוסמים באצלית

בשבת 2 הצנות – 11.30, 6.30 במשך השבוע החכנית ב-11 בלילה

פפר, טלי 828255

מסעדה – מועדוו יווני

בתכנית: מגי - צפי - אובי

וחומרת חידושה מיוון ריאה יראלי

ערב ערב מ־22.00 (פרט ליוס אי)

חמסערף פרעותה ככל יום מ־09.00 ער 7.00

ס מבחר סלטים ומשלטים מיותרים בקעון הבלקן ס שכרור סלטים ומשלטים מיותרים משלים שמכין עבורכם השך פנה קלוו לשעבר מלון מוריה

דרך השכונו על חומו יולקף אוור מדקבלות חושות בשכ,000000 פס

מועדון הסילון

א תאורוו לרוקודים ושראל רוזן

מוסיקה משנות היספ והיספ

בדרן חקיין - דני לאונוב.

ם תומרת אותי כ

שורה בציבור

מלון אויה וליד סביון)

מערב 25.7.1986 בשעה 21.30

בינצי - פרס ראשון : שוף שבוע לחושות של 155536.

מירדים כסני

בר/בנות מצווהו

'הומוח לחפרינג !!!

דואן בריללנט אקרובטים משפנים פח'ניריה

שעות חביקור בחודשי חקיף: ימים אי, ב', ד', ח' 10-14;

יום ב, 10-22; שישי ושבת: 10-14.

טלפון 22588211

שדי שאול חמלך 27, תליאכיב 64239. מוריעין וקופת: טלי 261297. משרדים: טל 257361.

ספרית פתוחה: א', ב', ד': 15.45-15.45;

.19.00-15.00 ,12.45-10.00 :'n /2

יום ששי : שנור.

.21.00-17.00 ,14.00-10.00

.22.00-19.00 ,14.00-11.00

בטעח 10.30 בבוקר עד חצחריים. בקביעות: שואח (צרפת, 1974–1985, 4% שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש תעברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סריכה של קלוד לנצמן. מועדי החקרנה חשבוע: חלק אי: מוציש 26.7, בשנת 18.00 בימים א'-חי, 7.7.7–11, בשנת 13.00 חלק ב'ו בימים א'-ח', 7.7.7–11, בשנת 18.30. לא ניונן לרכוש פרטישים לחלק אחד בלבד. לפי בקשת חקוזל: חקרנות בוקר בימי ו, 8.8, תלק אי, 15.8, חלק בי, 22.8, חלק אי,

.ממכבש יוצא חדפש". סדנה לילדים ובני נוער המיועדה להתנסות בעברוות חדפס שונות. לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30 17.00–17.30 לבוגרי כתות ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–17.30 משפר המקומות מוגבל. כרטישים בקופת המוויאון.

בירבן הלנה רובינשטיין, שר הרסיט 4, טלמן 299750, שעות חביקור: א-ת: 1200-1300, 17.00-19.00 שבר: 11.00-11.00 ששי: טמר.

תערוכה חדשה אדולף לוס – אדריכלות ועיצוב. בתערוכת דגמים למכנים בווינח, פראג ופריס, תכניות למכנים, רישומים ופרטי ריחוט שעיצב לוט בשלחי חמאח ח־19 ובראשית חמאה ה-20, עם חתערוכה יוצג מבחר כסאות שעוצנו על-ידי אדריכלים שונים, מאוסף המחלקה לעיצוב במוזיאן ישראל. התערוכה מתקיימת בתמיכתם הנדינה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל.

,כמו בסרטים" – טרנת שלמע וויראו לתלמידי חטיבת תכיניים ותיכון. 12 פגישות תחל מיום ראשון, 3.6, בשעות 10.00–12.10.00 פרטים והרשטח בביתן חלנה רובינשטיין, בימים אי–הי, בשעות 9.00–14.00. סורסים מעשיים למורים בשנת שבתון. (מוכרים ע'י משרד ווחינון): סדנת אמנות פלסטית: תיאטרון והאטניות; פיסול בחימר; וידאן במעגל סבור.

מוזיאון חיפה

בח' שבתאי לוי 28, חיפה. טל.832653

31.7.86 -- 26.7.86 אירועי השבוע תערוכות

אמנות חדשה

מוזיאוו

תר אביב

אירועי השבוע

תערוכת חדשה

רנערוכות

מוטיקה

קיץ ישראלי מבחר מורחב ורכישות הדשות מתוך אוסף האמנות

אדווארד פונק: טוות אתבה וחרדה

יום רביעי, 30.7, בשעח 11.00 בפוקר.

תצונת של מבחר מטניקפי חטוויאון

תופט מונוך הזיפט -- עבודיות של ששה א

שיה גלרית בתערוכת נמוק ותערוכת תחדם

מפנשי שירת במקחלת. קרן לתרבות ואמנות

לזכרו של משח עמית. לסיום חעונח, מסג

בחורשת כנסיית אבו־גוש. יום שבת, 26.7,

פראום סטלת – חד גדיא לפי אל ליסיצק

יהחםיי ויחקרי באמעות ישראל מורח-מערב, אמני תמזרח תרחוק וויקתם למערב. אמנות עתיקה נילויה של מרסיי העתיקה, אריגים מצריים,

דיוקטאות מפאיום, פיסול ועיר ועוד. חמוזיאון למוטיקה ולאתנולונית סנור לרנל שיפוצים והחלפת תערוכה. שעות ביקור אי-חי ושבת 1000 -- 20 11.

ני הי נשכת גם 30 18-20.10 חמוזיאון הימי הלאוטי (ורך אלעבי 198) בן ציון, אמן ואספן, ששת ניסור. 13.00-10.00 may 14.00-10.00 m-rt המוזיאון לפרתיסטוריה ען האם חעף מקדום של נחל המשחת תערוכת

.14:00-10:00 may

אנודת ידירי המוזיאון מארוא אמנים על כוסית וחטיפים ביום חמישי 31.7 בשונת 11.00 בשונה חינוכית. שעות ביקוך : או-ח 14.00-08.00 משפה ההרשמה לקיטנה אמנותית 3.5-3.1 משמר המקומות מצומצס!!!

בצלולים.

ממנות חדשה

וידאו רוק עם יואג קוטור

בתסות עתו כלבו

יהתם והכריי

כאמנות ישראל

קיץ לצעירים במחיאון חיפה

מידי יום שלישי בוצדשים יולי – אינוסט

אירועי קיץ לילדים ולהורים

יום אי 27.7 בשעת 10.00 שעשועי חבופה.

אים בי 29.7 בשעת 17.00 קטנים ובדולים

יום חי 11.7 בשעוד 17.00 טדנת יצירה.

קפיטוריון עם יהורית ארנון

יעושטרוור (פוליס) רידאייר סטרייטס

בתערוכת "חיריק חיריק וו פתוח"

ביום שליטי 29.7.86 בשנה 21.00

רשת מיני מחשבים

קומדור ואפאהו

מתקשר המשו בחלאו דיונגוף מיני ביני ביניסבינס

בותו לאכול, לחשתעשע, ולרקוד על משבונני. א האורגניסט אמנון בן־טובים מסובת מתיחה של קיטרינו נמית", 5.8,86 יום ני 20.30, מטביב לבריכה. נא להומין פילוביות. ער.: 11118\$, 20,51 - 20.90 פילבית/איילת (מער מקופת מאקא:)

בע"מ כל סוגי תואמי אפג אפל

במחירים הנמוכים ביותר בישראל ועד 12 תשלומים

מניף רמת השרון ו אושישקון 33 – 17 ב-200 במר 200 ב-200 ב-200 ב-200 במר 200 ב-200 ב-2

ם כיכות

77・26 71717 7317 7017 7

שפיכות

א אנדלת ניר א מוני אמרני

* להשיג בבתי הכלדבו

BY BARBARA WOLF

חקוסם שימו אילוזיני וחבורתו זוכח במקום הראשון בתחרות מקוסמים הארציה מסיקת ואוירה ללוות עד הששת הקקונות טלמון להומלות 1 21011-50

חלחיטים (מֵנִי... מֵנִיי)

מגיגת קיץ 86 28.7.86

באמפיתיאטרון פרדס־חגה

לראשונה שני כוכבי הומר הישראלי עסרה חזה וחיינ

משח מעל כמה אמת. עפרה חזרה ממסע הופעות

מוצלה כחו"ל, מכיאה עימה רפרטואר עשיד חצרשני.

חשיר שירים מתקליטה ההרש העומר להופיע. חיים

משה יושיע כשירים מתקליטו החרש "תורת" ומיטב

להיטיו. את ההקלטות ניתן יחיה לחשינ כערב המופע

בתוספת חתימת הומר. שמוליק ספן יברר וינחה את

הערב. חוויה נריויה שאסור להחמיצוז. פרטים כמודעות

וידאו ככ" גאה להציג,

אסור להחמיץ! תוויח נדירת!

חגיגת קיץ 88

לראשונה שני כוכבי הזכנר הישראלי

מעל בנות אחת ווו

ענקי הזמר

עפרה חזה חיים משה

יזמים ומשקיעים חברו יחד להקים מרכו בילוי זכיף | כל המשפחה. מחקני שעשועים לילדים ולונה פארש

מישום במרכז מטובים" לא הרחק מבסמארי ר"ג" ולא | ושירותי רחיצה למכוניות. מסיים אלי תיאורו. בעוד

הרחק משמורת האריות, יאפשר לסועד לנפות באריות אחה יושב ונרגה מארותה טובה, מכוניתך תקבל טיפול

קרובים_קרובים...

- סובים

תחנת דלק טעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א 🕿 741409.

היכונו להודעות נוספות והפתעות !!!

מסערת "שיפורי התקווה" (אחות למסערה בתקות) הקהל 24 שעות ביממה כולל שבתות הצים. עומרת להפתה בימים אלה. הזות סוסי רכיבה הכוללת ★ תתנה אחרונה לתרלוק בנסיעתך לירושלי

ובלביאות בעין בלתי מזויינת או באמצעות טלסקום,

מנקורת תצפית שתוקם במקום לתנאת הילדים וכל

סוסי פוני לילרים בליווי מרריכים מנוסים להנאתה של

• מסעדת שיפודי התקוה

• פיצריה, גלידריה

• תחנת דלק לתדלוק

e רחיצת מכוניות

מדרשת שדה בוקר

כנס בוגרים

במשגרת אירועי שנת תמאה לתולרתו של דוד בן־גוריון יערך

כנס לבוגרים שהתחנכו ולמורים מדריכים

אמהות-בית ולכל אנשי הצוות

שעבדו במדרשת שדתיבוקר ושתיו קשורים לאחד מן תמוסדות

תיכון חר־תנגב ב חסמינר למורים וגננות

• הנתיב חקליטתי • התיכון לחינוך סביבתי

הכוס יתקיים בחול המועד פסח תשמ"ו (תאריך מדוייק יפוסם). הבוגרים ואנשי הצווח מתבקשים לכתוב אלינו ולציין

נא לשלורו לפי חכתובת חועדה המארגנת, מדרשת שדה בוקר,

הודעה לציבור

סגורים

מיום ראשון 186.8.5

ועד יום שישי, 1581.8.8 וכולו

קבלת קהל תתחדש ביום ראשון, 17.8.86

ו. המוקד בו למדוקעברו אבקשך לתביא לידיעת חבריך ללימודים תוכן מודעת זו.

ז. שנת סיום הלימודים / שנות מעבודה

חועדה המארגנת

תפרעים תבאים, בתקדם האפשרי.

מיקוד 990 184

ושינת חי. חחנת .דלק" עם עלמות חמר .מתרלקית"

מעולה. התוכניות רבות רבות... פרטים ימטרו במסגרת

מחנת בדלק" (סערון) נחלת אליהו פתוחה לשרות

בולוו בכוף

חוות סוכים לרכיבה

בן יהודה 69, טל. 1-723241-03.

רימון טיולים

פלאי אמריקה

ארצות הברית

מחוף אל חוף

ניו-יורק, מכלי ניאנרת,

וושיענטון, טאלט ליים

טינא, ורוד כנאן, ביקטון

מארק יכוסטון, סיאטל,

סאן ברוסיסקו יידרך 17

המיכיף, שונטריי, מצודוו

דרסט, לוס אנילט, סאט

מאריכי יצישנו 6 24, 8.7

16.9,19.8,58,22.7

ונואט, ניו אורם

בימים א', ב', ג', ה', 18.09-09.00 ד', ו', 19.09-09.00

פרטים והרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

א תחנה אחרונה למרלום בנסיעתך לירושלים.



שד' חריציון 25, טל' 340652, 477102

בליווי ילדי הפלא בנגינה ובשירה

לחתונות, בר־מצוח וחמלות לרשותינו מגוון אמנים לאירועים שונים

ווירדן 19 ת"א טל": 03-653484

בהנהלת רענן

מוסיקת הקע, הנחייה מקצועית ואפקטים

משרד 727046 מער 31 48331 מער 3148331

ישראלי

ליונים לחשברת לאירועים לאו

התימניאדה 86

פרטים בקרוב

אבנר דוררי

נזמורת קטם חמזרת

עוגן הפכורת מציג:

ליאור ויניב

מטררייי

בחנוולת אלברט

חנרויות מקצועות לכל אירוע

03-381383 =

ותמחודרת. חוחרו

,03-590511 : סלפונים: 03-822588 ,03-590392 כיפר ישיר 03-644827 לטת מס' 4 חומן עושח חכל" איזידור מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פַאבּוֹר בָבָקּק, יפו, מרזוק ז, ליד חשעון

תתורבי

ראשונה בישראל:

אורגינא

לחופעות

בר־מצוח.

ואירועים.

הידעת? כיצד להימגע מקניית קלטת

שעומרים אנו לקנות קלסת מארות מתחנויות וזרבוח יסוורות ברחבי הארץ, כראי לדעת שאנו משלמים בעכורן מחיר פלא – וצפויים לקבל בתמורה סחור

מזוייפת ומחיקויים!!

הנח מספר כללים שיעזרו לנו לחבחין בין סלטח שרית למווייפת:

. על גבי קלטת מזוייפת לא מוטבעים פרטי תשירי ובקלטת המקורית. לנוחיותר מוטבעים פרטי תוכן קלטת ובעיקר שם החברת המייצרת שהיא אחראיו לאיכותה כך שכאם תמצא פגומה תוכל לתחלים: באחרת.בקיצור יש לת "אכא".

2. העטיפה המזוייפת עשויה מנייר צילום זהה לנייר מנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות כתנות חצילום. הנייר גמיש וקשה לקפלו, במקורית הנייר כרומו משובח ומתקפל בקלות והתמונה יותר ברורה. 3. ה-מזוייפת" מוקלשת בדרך כלל על גבי קלטוח בהתברות "סוני" T.D.K. ועוד...

בקניית קלטת מזוייפת אתה מקבל סחורה שבפוי שחיא פגומה אך משלם מחיר מלא, שלא תוכל להחליפה. החלטה בירך.

קלטת חדשה – חיים משה

הקלטת "תורה" בהפקת האחים ראוכני וכניצותו שי האמרגן הנמרץ אשר ראוכני היא ציון דרך. תשומת לב רכה הוקרשה זו לתוכו הפלשת וה לעטיפה המחודרות, כדי לענות לדרישות ושעם

ווולך וכובש מעריצים רבים. בקלטת ניואנס תרש כשירתו של חיים משה והוא הלחד יותי חעדין והרוגע שלרכים מאתנו נעים להאזין לו. לקהל מעריצי חומר וחזמר הים תיכוגי מובטחת הגאה פולה מהקלטת. הפצה ראשית של הקלטת, אחים .05"535584 ,"32TK

> הדוברבו פיאנו מאב כיפו

במעלה רחוב יפת לפני מועדון נובמבר שוכן ה-רוכרבן". הפוערון פתוח מרי ערכ פרט ליום א'. הבאים לפוערון יהנו מתוכנית כירור עשירה, אמשרוה לרקוד, ליחצות מבירה טובה ומוטים בשפע. במוערון מופיעים חומרים: צדוק צוברי, סמי מוראך סטלום, הזמרת פרידה, הומר התורכי קינאן וומרינ

ערבים סגורים לאירועים ניתן לחומין בתיאום מראש

עם בעלי המוערון יוסי פרנצים, נילי דרוקמן, כטלפו .594613 ,653596 1 TWO

אלי זוהר ממבילי שרותי מוסיקוז ילום בעים. 111962-03 איך יגיעו פרט, שרון, רבין יופיעו חיים משה יהורם

שלי מוראד ואחדון ב-חתקליטנים, ערב בלתי נשכת, חוחית + גאון ושימי חכורי באירוע זמר, בולל פרסית אורגינאלית, 13608-19. ל שמו שאם – זמר + מר שיקת רקע הזנחיית מיקת רקע הזנחיית.

רקע. שקופיות, ושירה חלחקיו מופיעה בבחרמלון. לחקת חעובלים במב־ בעמרוום, איונן דקול מורוום ב-186641 - 03-860641 היו שושך ותושרוש א לוערי עוברים הצעה מיוורתו הופנות לאידועים ,63-9220385 ,T1121/Y

א. זו, וומולות – ששלו בנורחית יוונית: (1878

סמוריו ליכוור מדינאו + תקליטן 450 ש"ח לנישאים – שאלו על עסקת לימור 03-446247

ברוצי מחיר לי פוסיקת רקע - חוויה לי השורת - עילונו א רקונית במן . שמם מושון 15637 פס

וותר חתקיין בררן ישמח ניכור כאירוע שלכם.

לרשותו לחקח וגם מוסיקת

דובל הגיגת לחיטי דיסקו מוזיקה לכל אחע הנחית מכל חלב שרות מעולה במחיר מפחיע מביקה 23-746543, צביקה

03-741635 2

איית גדטי

ו בלער אבוו

חברה ממשלתית-עירונית לשקום הדיור בחיפה בע"מ לרגל חופשה שנתית מרוכות והיו משרדי החברה

MITKETON - 25 CENTS OF TO 03:905079

גוד מאו שורווו שמימו

החשושישה השוניי בבפסה השוניי

תוכנית העובוע: בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

אריות ולביאות ב"צומת"!

פנטי

סיתיכונית עשירה

עם הומרים: * מוני ברנט

יאנים פלפטיאנות

הניע חומר ניקולאוס מפיז

ששר את שיריו של יודנו דלארס הומין אירועים לחתונות ברימצות

"ערב יווני בפנטסיה" חוהפצת בלעילת הבוזוקי" העליה ג

מאב-דיסקוטק

פתוח בשישי ומוצ"ש

עד לשעות הקטנות

בימי שלישי

ערב נוער – בנות חיגם

1012 112

א מטח

תולון רח' חמלאכח 30 א. חתעשי (תח. דלק סונול) טלי 800500-

בואו להרגיש פנטסטי

בפנטסיה כמו באתונה

הדובו

1711 מות מורך להיותר ז לא בהכרה אומר לנו אלי, מיחמי מרכז מסובים", ההולך ומוקם באומה מסובים

מ' מהצומת המאן. ממשיך ומספר לנו אליו קומץ צוווק שבויו

עטלוט, קטן 7177-7部

סמי מורו, השחוף ים זר - עו פי סטילוס - באיני וווימר סמי מור

כן־גוריון 95, בת־ים (מול חתוף לדוגמא) ואירועים \$82424

ועדון-קזינו טורקי יווני חגדול בארץ!!

822558 ,837200 : muotn

עם כוכב/כוכבת חטורקי מימי ואוא חזמר תטורקי לאמי ואצו וטרת טורקיה מלדה אתושוא, עוד בתוכנית: רקדנית בטן וזמרים

רצתקו ורגסונטעה 1: 03-932365.

ולהקת ו

רקרנים הני

וצלם של

המקום שלי תח' דלק ימית מול נעלי גלי ראשל"צ

חערב: ערב כייף אמיתי

מועדון לילח

במלון ארמוןים מדי יום שישי ערבי ריקודים שי דקל והגיטרה

בוכב חומי תתימוי שר שלום קשת להקתום : 705813. ב0.

ביפר ישיר 3'644827

בליווי תומורת טורקית מאיסטנבול מחיר חכניסח כולל ארוחת ערב מלאח כולל משקאות חריפים בימי שלישי אחר"צ לנשים בלבד!

> יו מונים לוחות שנה

בדוגמאות מרחיבות אלפין לחזמנות ר בהופקות קורך ד אפשרות ללחקות חצות 300 ירו' ומעלרו 03-373354 2

03-231342 全 03°264496

ג'קי מקייטן * אבנר נדסי בשחיר טבצע אונוסט ואנות לאירועים ושפעום:

*** ירובי חו רוופיע תקליט

ופיעה הקלאת

עם תלחיטים: "בואי לילך" "לו יחי "שירי זורט" לחחמות האפלות ולכל איירע גם לדתוש 03-781692

תודת מיוחדת לברקוב קיסר וניון שרעבי לא מומיע בשבת

קסטת וידאו חדשה עם כל

אולמי פנורמה מבצע ב־20 ש"ח לאושבעת נילומי וידופי – 3 שעות בילומי אולם – 100 תמונות טיפול יופי כמלון 5 כוכבים מנחח - מנויקת רקע בר אפריקאי בכניסח בר אפריקאי בכניסח שירור פירונים באילם

חלח ל־7 ברכות עונת כלולות (קוטות שמפגיה ארונטינאית שלחן

はつセッツ コカッサル לריקודים באולם מפואר ומפווו

באמצע חשבוע מתקבלים אירועים פרטיים פתוח מדי יום שטי ומוציש חגיעה תוכנית חדשה מאיסטנבול .





ויטו

מוטי אלפין

ערב יום שוים לחיטי כל חום: פודי יום רגון מנינומ/וו

ה"בריכה" נריכת נוררון מרינת ה"א. 229263

הארוע שלך עם הראש שלנו! זשוך מזכנוך ומכשפך פורו אלינו ישירות תקליטיה וידאו וצילום רקדנית שמחות ואירועים שונים או הפלנונויי אלת שמשון ודרורי שקיות מוליטוב-ייצוג בלעדי ליצוים צלצול 1 בכיף ואנחנו אצלך: 249145 משרדנו: ה"פרוניקט" מלץ "עמי" ה"א זיכאל סינוואני בן מוש חמקות מציג: ולחקת המעלות קלטת חדשה של הזמר מלאכי שמעיר ולחקתו בקרוב קלטת חדשת של חזמר ציון גולן תפקה ותפצה בן"בוש

להקת שורשי תימן ריקוד תימני מכור

> אלי משה

> > לווקות "אוריות"

אירור וינר : אין דיין האגרון 75 אין 177 19201 -03'350847 19222096 -9 אלינו מנוזים

הממו א אחרון עמרם א רקדנית בטן נרנים, קוסמים (תקלימנים

א פצרש א ממים אמקטים ותאורת במח אמקטים ותאורת במח איכות מקונות מעולה 03-352395 מפערות הכי טובה ה רון מוסיקה:

ומסיבות במקום מבודיו בשרון

מיווים 84 pilifi fkiff false אסיקה והמויוה מקצועיה ופן שרות לעשקות וזבילה

קרנבל

1977 1070 44 min 2

מוסיקה והנוזיה: זבי יאופנים _03*9506011.942563 🛣

ליכות

קניון. טאלט לייק סיטי. ניכוסון, ילוסטון, אורלנו וכוכל אפקונה ניו-יורק 18.9,28.8,31.7 נופים וערים

האמרוקאית

ארהייבוקנדה

מחוף אל חוף

ניו-יורק, פילדפיה.

אקקסטר 86), האי

ורשינגיטון, מבלי הניאניה

ניקטוריה, סן פרנסיסקו

מונטריי, מצודת הרסט,

סולוונג לוס אנג לם. לאס

ונאס, ציון פארק, ברייס

ידרך 17 המיליףי, כרמל -

סיאטל, ונקונר וכולל

החוויה

32 יום

באיבריה 17 יום טיול מקיף בטפוד נפורטונל, כוכל גינרלסר: נרנוה מודמולינוס ריבר לנור, טיביקית,

קורדובר, ליסבון סינטרת, קיילויש. סינטרת אסקורואל. מירויר טולוו

ברצלונה, אליקנעה

ובכרב חשופע בקופה. של 1900 ל-200 ברשישים מרופש תמופע נערך לרגל פתירת חקניון הקטן 86' ובחסות שידאו ישראל'

באממיתניאטרון מרדש־חנת

יום ב' כ"א תמון (28.7.86) שעה 9.00 בערב

מכירת כרטיפים מוקדמת: במועצה המפומית, זייראו ישראלי - הקניון הקטן 98 טל' 1930/1856 מתנ'ס צידש־חנה, מכבשת הוליג פרדש־חנה, ועדי עובדים במפעלים, רכזי תרבות, במערדי הנרטיטים באוור

**** יפסודיה כפולה רומני

כאתר שינוב תופעות נחיל נמשה

שמוליק

14 יום בוקרשט פריזיאל, בראשוב. פייאנה בראשונ

והונגריה

סיביו, דווה, טינוישוארה. סנד. פאש. אנס באלאטון. בודבשט אסטרנים.

החלום האמריקאי

ארצות הברית טוי 30 ניו יווק פיכולפיה וושיננטון, מבלי ניאורוה - אורלנדו, עולכן העחיד אמקוט, שיכאנו, ילוטיאן פארה בכסונ ניכסונ

סאלט בייכ סיטי ציון . פארק כאם ונאם. פן ברוסיטקו ידוד זו המיליך, מצודת הרסט שולחע, לום אנג לט. ויםליכור ניוייורק תאומים יוואה

23.9,169 19.8

10.7 16.7 19.8 1.6 (11.31.10.14.10;7.10

ם כיכות